

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ ПУТЬ

г. Смоленск

з. 1781

ИЗВЕСТИЕ о предстоящих гастролях в Смоленске творческий коллектив Петрозаводского драматического театра встретил с большим энтузиазмом. Актерам памятна встреча со смолянами в 1972 году. Дружеский прием, доброжелательные отклики, атмосфера понимания, которая охуждала выступления Петрозаводского театра, произвели на всех нас незабываемое впечатление.

Смоленск нам дорог еще и тем, что здесь жил и работал замечательный скульптор С. Т. Коненков, чье творчество тесно связано с Карелией. Здание театра, в котором мы трудимся, оформлено скульптурами и барельефами С. Т. Коненкова.

Сейчас в Смоленске заканчиваются гастрольные выступления Петрозаводского музыкального театра, так что взыскательные смоленские зрители смогут составить довольно полное представление о театральном искусстве Карелии.

Наши гастрольные открытия 1 августа комедией А. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского». Это новый спектакль, который вызвал большой интерес театральной общественности города.

В нашем репертуаре — русская классика, современная советская пьеса, прогрессивная западная драматургия. Мы не отдаем предпочтение какому-либо одному жанру. Мера духовной и художественной ценности — вот единственный критерий оценки пьесы и права на включение ее в репертуар. Мы пытаемся быть современными когда обращаемся к классике, и отстаивать вечные человеческие ценности, когда играем современный спектакль. На гастрольной афише вы найдете имена драматургов, которые близки театру своими творческими устремлениями. Это К. Симонов и А. Вампилов, М. Рошин и Э. Володарский, Р. Ибрагимбеков и Г. Никитин, Ж. Ануя и Ж. Сименон. Серьезная нравственная проблематика, тема ответственности и долга человека, жизненная достоверность драматургического материала объединяют самые разные спектакли театра.

Смоленские зрители смогут познакомиться с инсценировкой повести К. Симонова «Двадцать дней без войны», которая получила свое рождение у нас в театре. Не случайно к великому испытанию, которое выпало на долю нашего народа — Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг., — вновь и вновь возвращаются писатели, драматурги, сценаристы. Ведь главный предмет искусства и литературы — человек, а человек никогда не появляется так полно и обнаженно, как в чрезвычайных жизненных обстоятельствах. Новостенный опыт людей, переживших войну, помогает нам сегодня глубже постичь жизнь во всей ее многогранности. Повесть К. Симонова имеет под-

заголовок «Из записок Лопатина» и рассказывает о встречах и впечатлениях военного корреспондента. Это произведение, обогащенное жизненным опытом автора, написанное с очень точным чувством времени, привлекло театр прежде всего своей позицией нравственной бескомпромиссности.

«Прошлым летом в Чулимске» — последняя пьеса одного из самых одаренных советских драматургов, безвременно погибшего А. Вампилова. В статье, посвященной памяти А. Вампилова, Виктор Розов, высоко ценивший его талант, писал: «Вампилов был драматург со своим лицом. Пьесы его полны щемящей человечности и доброго юмора». Театру близки и дороги вера драматурга в возрождение человеческой личности, его любовь к людям, не сгибающим под ударами жизни, способными вынести суровые нравственные испытания. История любви юной Валентины, положенная в основу пьесы, приобретает здесь почти символическое звучание. Спектакль поставлен ленинградским режиссером Ю. Николаевым, оформленные — московской художницей Т. Сельвинской.

В Смоленске мы покажем две премьеры. Это спектакль «Самая счастливая» по пьесе интересного драматурга Э. Володарского, ставшего близким нашему театру автором. У нас с успехом идет его пьеса «Долгий шаг», и вот сейчас мы первые в стране поставили «Самую счастливую». В центре спектакля — трудная судьба героини, девушки с незаурядным характером. Вторая премьера театра — новая пьеса молодого одаренного азербайджанского драматурга Р. Ибрагимбекова «Похожий на пьеса». Это своеобразная современная притча о человеке, вся жизнь которого строилась на компромиссах с самим собой. И когда к герою пришло счастье, любовь, он уже не смог выйти за рамки обстоятельств, преодолеть те границы, в которые себя поставил.

По прошлым нашим гастролям смоленским зрителям знакомы спектакли «Валентина» и «Бал воров» Ж. Ануя, которые с успехом идут у нас уже несколько сезонов.

А вот спектакль «В подвалах отеля «Мажестик» будет для смолян новым произведением, так как он получил свое рождение на петрозав-

водской сцене в 1973 году. Знаменитый французский писатель Жорж Сименон известен у нас больше как автор романов о комиссаре Мегрэ. Внутренний драматизм, острый динамичный сюжет, напряженная интрига произведения Сименона объясняет интерес к этому автору кинематографа, театра, телевидения.

В нашем театре состоялась первая его премьера на советской сцене. Инсценировку повести Ж. Сименона «В подвалах отеля «Мажестик» осуществил петрозаводский журналист И. М. Бацер, постановка — ленинградского режиссера И. С. Ольшвангера, оформление — главного художника театра заслуженного деятеля искусства КАССР В. А. Скорика. Создатели спектакля постарались бережно отнестись к литературному первоисточнику, сохранить его глубокую социальную направленность, гуманизм и демократизм. «Штопальщиком человеческих судеб» называет Сименон своего героя. И это образное определение автора дает ключ к пониманию и раскрытию образа Мегрэ.

150-летию со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского посвящен наш спектакль «Поздняя любовь». Знаменитая пьеса Островского прочитана театром как рассказ об утраченных мечтах и надеждах на счастье в несправедливом мире.

Юным зрителям Смоленска мы покажем увлекательную грузинскую сказку Г. Нахуцришвили «Приключения храброго Чинчрачелы».

Во время гастрелей вы встретитесь с актерами, которые уже хорошо знаете по прошлому приезду театра, и познакомитесь с новым пополнением труппы. Это — ведущие артисты театра заслуженный артист РСФСР и народный артист КАССР Б. Хятаков, заслуженные артисты КАССР Л. Живых, Л. Поникот, К. Пилипенко, Г. Годарев, артист А. Дударенко, молодые одаренные актеры — лауреаты премии комсомола Карелии С. Погребняк и В. Мойковский, О. Белонучкин, Э. Агу, Е. Быкова, Г. Куликова и многие другие.

Все мы с большим волнением ждем новой встречи со смолянами, надеясь что она будет такой же радостной и волнующей, как и первая.

И. ШТОКБАНТ,
главный режиссер театра
заслуженный деятель искусств КАССР