

РАБОТА по эстетическому воспитанию детей и юношества, по их идейному воспитанию — одна из ответственных задач советского театра. Как подчеркнул в отчетном докладе ЦК на XXV съезде КПСС тов. Л. И. Брежнев, «...молодое поколение чудодейством искусства становится сопричастным к подвигу его отцов или тех совсем юных девчат, для которых тихие зори стали часом их бессмертия во имя свободы Родины».

Сопричастность. В этом слове выражено именно то главное, что мы, театральные работники, призваны воспитывать средствами искусства. В этой связи сразу хочется напомнить о такой работе Русского драматического театра, как «В спитках не значился». Ряд создателей этого спектакля недавно удостоен серебряных медалей А. Д. Попова.

Творческие коллективы Музыкального и Русского драматического театров проводят в последние годы большую работу по эстетическому воспитанию учащихся и юношества. Это особенно важно, если учесть, что у нас в Карелии нет своего ТЮЗа. В последнее время были поставлены спектакли: музыкальная комедия С. Заславского «Не бей девчонок», музыкальная сказка А. Стадавенкиа «Золушка», детская опера М. Раухвергера «Красная шапочка», сказка Л. Устинова «Недотрога», «Приключения храброго Чинчракветы» Г. Нахуцришвили, «Два мастера» Ю. Елисеева, «Сказка о четырех близнецах» П. Папчева. Почти все эти спектакли охотно посещаются юными зрителями, получают горячий отклик в их сердцах.

Однако тут же следует сказать о том, что наша за-

ЧУВСТВО СОПРИЧАСТНОСТИ

О роли театров в воспитании учащихся

дача — не ограничиваться показом спектаклей, созданных специально для детей. Следует приобщать старшеклассников к восприятию других наших работ, особенно таких, как балеты «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Лебединое озеро», «Спящая красавица» П. И. Чайковского, «Сампо» и «Кижская легенда» Г. Синисало, опера «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Меч кузнеца» Ю. Зарицкого, «Паяцы» Р. Леонкавалло, оперетты «Василий Теркин» А. Новикова, «Такая ночь» М. Самойлова и М. Михайлова, «Восемнадцать лет» В. Соловьева-Седого. И, конечно, школьников интересуют представления классики — «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Свадьба Кречинского» В. Сухова-Кобылина, «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина. Я уже называл спектакль «В списках не значился». Он, а также ряд работ, посвященных современности, крайне необходимы подрастающему поколению.

Большая польза и для зрителей, и для участников спектаклей извлекается из обсуждения просмотренных работ. Творческие коллективы систематически проводят такие обсуждения и непосредственно в театре, и с выездом в школы и другие учебные заведения. Особенно активизировалась эта работа в период второй всесоюзной недели «Театр и дети». Тогда с 22 по 30 ноября было проведено 18 творческих встреч с учащимися школ города. Надо полагать, мы сумеем принять актив-

ное участие и в предстоящей с 9 по 14 марта 5-й Всесоюзной неделе музыка для детей и юношества.

Особое место в нашей работе как метод организации зрителя заняла абонементная система посещения театра, введенная три года назад. Сейчас можно подвести некоторые итоги. Очевидно, что школьники стали чаще посещать театр. За сезон спектакли просматривают около 50 тысяч учащихся. Среди молодежи повысился интерес к театру, восприятие произведения искусства разных жанров стало более осмысленным и эффективным, поскольку появилась возможность организованно работать с юными зрителями.

Правда, та же абонементная система выявила, что некоторые учащиеся еще не привыкли к посещению театра и порой ведут себя не должным образом. Что ж, надо, значит, их воспитывать, приучать быть настоящими зрителями.

Слабая предварительная подготовка отрицательно сказывается на восприятии учащимися младших классов музыкальных спектаклей. Были допущены некоторые просчеты и нами. Не всегда учитывались при составлении абонементов возрастные особенности. Некоторые спектакли, рассчитанные на более старший возраст, естественно, с трудом воспринимались младшими школьниками. Мы поправим это дело.

Для упорядочения абонементной системы и улучше-

ния обслуживания учащихся театр и горно создали в начале этого сезона художественно-педагогический совет, в состав которого вошли представители театров, директора школ, учителя. Художественно-педагогический совет принимает непосредственное участие в подборе репертуара, организует дежурства учителей на абонементных спектаклях, оказывает содействие в реализации абонементов в школах, устанавливает тесные контакты со школами, ориентирует их в области эстетического воспитания.

На очередном заседании художественно-педагогического совета обсуждались многие вопросы, в том числе — репертуар на следующий театральный сезон. В новом сезоне учащиеся увидят оперетту-сказку Б. Кравченко «Приключения Игната — русского солдата», балет Л. Муромцева «Кот в сапогах», музыкальную сказку В. Гороховского по мотивам пьесы Е. Шварца «Обыкновенное чудо», сказку А. Толстого «Золотой ключик», комедию А. Хмелика для школьников среднего возраста «Жил-был тимурувец Лаптев». Старшие школьники смогут посмотреть комедию «Балалайки и К°», созданную на основании произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина. Художественно-педагогический совет одобрил этот репертуар, в котором предусмотрены спектакли для детей разных возрастов.

В новом сезоне мы стремимся улучшить обслуживание учащихся.

Роль школы в подготовке учащихся к посещению театра также будет повышена. Улучшению дисциплины зрителей, безусловно, способствовало бы посещение спектаклей родителями вместе с их детьми. Было бы полезно проводить в школах беседы о цели посещения театра, о предстоящем спектакле, об авторе и его пьесе. В этих беседах могли бы участвовать и творческие работники театра.

Все названные выше предложения были поддержаны художественно-педагогическим советом.

Надо сказать и о том, что большое место в нашей работе занимает художественное обслуживание молодежи из ГПТУ и средних учебных заведений. В будущем сезоне им будет показан ряд новых спектаклей. Хочется подчеркнуть, и это очень приятно, что эта категория учащихся издавна приходит в театр, как на праздник.

О заинтересованности молодежи говорит тот факт, что наши юные друзья из училищ профтехобразования принимают активное участие в обсуждении просмотренных спектаклей, высказывают конкретные пожелания о том, что они хотели бы видеть в будущем.

Конечно, мы отдаем себе отчет, что осуществление нами планов эстетического воспитания учащихся молодежи, школьников — только начало большой работы, только первые шаги. Но приятно, что эти шаги делаются все более уверенными.

Мы понимаем: наш долг воспитывать у юных зрителей высокое чувство сопричастности к героическому прошлому и героическому настоящему нашего народа

С. ЗВЕЗДИН,

директор Русского драматического и Музыкального театров.

Ленинская правда

г. Петрозаводск 27 фев 1976