

НОВЫЙ СЕЗОН — НОВЫЕ ЗАДАЧИ

Творческие коллективы Музыкального и Русского драматического театров живут и трудятся под впечатлением решений XXV съезда КПСС, которые ориентируют всех, а значит, и нас, деятелей театра, на дальнейшее улучшение качества, на повышение эффективности всей нашей работы.

Говоря об этом, хочется подчеркнуть, что эффективность искусства определяется его позитивным воздействием на зрителей, на тех, кому оно адресовано, кому призвано служить.

Сейчас наступает такое время, когда, прежде всего, уместно подвести итоги сделанному и взглянуть вперед, отдавая себе отчет, что скоро мы вступим в год шестидесятилетия Советской власти.

Летом на долю наших театров выпала весьма напряженная работа.

Коллектив Русского драматического театра побывал почти во всех отдаленных районах республики, познакомил зрителей со своими новыми работами — спектаклями «Ход конем» Б. Рацера и В. Константинова и «Такси в течение полчаса» Г. Рябкина. Спектакли были очень доброжелательно приняты зрителями. Жаль, что не везде они активно посещались. Хочется верить, что в районах в дальнейшем будет нам оказываться более конкретная помощь в организации культурного обслуживания трудящихся республики.

Коллектив Музыкального театра был тепло принят жителями Мурманска, Вологды, Калининграда.

Но, гастрольные будни уже позади. Творческие коллективы заняты формированием репертуара на новый сезон, определяют, что им надо сделать, чтобы обеспечить дальнейшее улучшение работы по культурному обслуживанию трудящихся, повышению качества наших спектаклей.

Тов. Л. И. Брежнев в своем докладе на XXV съезде КПСС дал высокую оценку деятельности театров, создавших много талантливых спектаклей на современные темы, за показ на сцене героя нашего времени. Нам радует, что коллектив Русского драматического театра создал ряд пьес о нашем прекрасном времени, об острых проблемах жизни, о людях, их решающих. Приуроченный нам к 30-летию Победы спектакль «В списках не значился»

Б. Васильева получил признание зрителей, особенно молодежи. Режиссер В. Пахомов и двое исполнителей — А. Рязанцев и Г. Голарев удостоены серебряных медалей им. А. Д. Попова. Спектакль удостоен диплома I-й степени и денежной премии Министерства культуры СССР.

Спектакль по повести О. Кузнецова «Территория», который театр посвятил XXV съезду КПСС, получил высокую оценку зрителей и общественности как в себя дома, так и в Ленинграде, где он был показан во время гастролей.

Кроме названных работ, коллектив драматического театра выступил еще ряд других интересных произведений сцены. Они вошли в репертуарный фонд и будут показаны в новом сезоне.

Большой успех выпал на долю спектакля Музыкального театра «Вторая свадьба в Малиновке», в котором героичность и комедийное соприкосновение в органическом единстве. Музыкальная комедия «Донна Лючия, или Здратье, я ваша тетя» и балет «Венская фантазия», выпущенные в прошлом сезоне, также хорошо приняты зрителями.

Сейчас коллективы театров с волнением готовятся к встречам в новом сезоне. А он потому и называется новым, что всегда приносит много волнений и радостей и огорчений. Нам предстоит создать ряд спектаклей, посвященных 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В основу должны быть положены произведения драматургии, исполненные гражданственности.

Основное место в репертуаре будет занимать пьесы советских авторов на современную тему, а также классические произведения, которые в прошлом сезоне мы не ставили, а это серьезный пробел.

Ряд лет у нас в репертуаре не было пьес местных авторов. В новом сезоне зрители познакомятся с работой С. Панкратова «Закон дороги». Это пьеса о работниках ГАИ. За каждым поступком главного героя мы обнаруживаем подлинную любовь к людям, к родному городу, к своей работе.

Коллектив драмы обратился к пьесе «Берег», созданной по одноименному произведению Ю. Бондарева, — это повесть о путях формирования

современной интеллигенции, о больших и сложных жизненных испытаниях. Намереваемся также поставить спектакль по пьесе М. Рошина «Ремонт».

Проблематика комедия ленинградского драматурга А. Соколовой «Фантазия Фарятева» тоже лежит в русле наиболее злободневных жизненных вопросов.

Мы не раз обращались к классическому наследию. Однако необходимо признать, что бессмертное богатство классики нами используется не в полной мере. В новом сезоне решено поставить «Без вины виноватые» А. Островского и «Цезарь и Клеопатра» Б. Шоу. Вряд ли есть необходимость специально останавливаться на замечательной пьесе Островского. Ее знают у нас в стране все. Дело в трактовке, в прочтении.

Говоря о второй пьесе, хочется подчеркнуть, что образ Цезаря — один из наиболее интересных — в творчестве Б. Шоу. Для драматурга Цезарь — наиболее образованный, наиболее широко, по-государственному мыслящий человек своего времени. Постановка в пьесе проблем власти, войны, политики очень современна.

Русский театр думает обратиться и к драматургии А. П. Чехова. Его «Дядя Ваня» — пьеса, где отразились общественные события, нравы и настроения предреволюционной эпохи и, прежде всего, — нравственный мир, гражданская неудовлетворенность, идеальные искания русской интеллигенции. Протест против всего, что мешает человеку, одаренному разумом и творческой силой, — вот главная идея пьесы.

Наши творческие коллективы уделяют большое внимание созданию спектаклей для юных зрителей.

Для детворы и юношества в новом сезоне будет осуществлена постановка ряда пьес, одобренных художественно-педагогическим советом театра.

В начале октября школьники увидят две премьеры — «Золотой ключик» А. Толстого и «Жил-был тимуровец Лаптев» А. Хмелика. Постановку первой из них осуществляют совместно главный режиссер театра В. Пахомов и режиссер М. Резиов с одесским художником Л. Ракохой. Второй

детский спектакль «Жил-был тимуровец Лаптев» рассчитан на ребят более старшего возраста. Тут и увлекательная интрига, и серьезные размышления о нравственном воспитании детей.

Для детей школьного возраста постановку двух музыкальных спектаклей осуществляет творческий коллектив Музыкального театра. Это «Приключение Игната — русского солдата» по пьесе В. Кравиченко и Ю. Погорельского по мотивам русских народных сказок. Это расказ о смелом, находчивом, неунывающем русском солдате, который выходит победителем в спорах с царем, барином, чертями и самой смертью. Постановку осуществляют главные режиссер Д. Уткинса, художник Л. Рахманова, дирижер Л. Ковалев, балетмейстер В. Рябухин. Премьера выйдет в ноябре.

Многие годы мы собирались поставить специально для детей и теперь намерены подготовить балет на музыку Г. Чулаки «Сказка о попе и работнике его Балде». Либретто этого комического детского балета создано по знаменитой сказке А. С. Пушкина. Таким образом, новый сезон будет для наших детей всех возрастов достаточно интересным.

В репертуарных планах Музыкального театра — оперета «Тогда в Севилье» (музыка М. Самоилова по пьесе С. Аleshina). Веселая, остроумная комедия рассказывает классическую легенду о Дон Жуане в зеркальном отражении. Дон Жуан — это переодетый злобный Командор, а Донна Анна, его жена, — основное препятствие на пути влюбленных. Шуткой, обманом, чужесами пиротехники влюбленные удастся добиться освобождения от чар Донны Анны. Премьера намечена на декабрь.

Вторая музыкальная комедия советских авторов, которую мы хотим осуществить, — «Бабий бунт» по рассказам М. Шолохова (музыка Е. Птичкина). Это веселая и поучительная история о том, как казачки решили проучить мужскую половину села. Женщины одного из донских хуторов, не желая больше терпеть рукоприкладства подвыпивших мужей, похитили родные кулечи. А затеяла все это председатель стаинского женсовета

Настя. Пройдя через целый ряд комических ситуаций, сюжет пьесы приводит ее героев к веселому и счастливому концу.

В планах театра постановка классической музыкальной комедии «Разбойники» Ж. Оффенбаха (либретто А. Бонди). Думаем осуществить также постановку классической оперы П. И. Чайковского «Иоланта».

Раздумывая над репертуаром, мы прежде всего определяем пути высококачественного решения творческих задач. Это тем более важно, ибо не все спектакли удовлетворяли в прошлом и нас, и зрителей. Коллективы театров должны настойчивее использовать все свое мастерство, никогда не прекращать поиска наиболее убедительных решений.

Мы намерены улучшить организацию дела, в частности, усовершенствовать абонементную систему для учащейся молодежи. Абонементы для ребят из младших классов будут продаваться с указанием мест, чего не было в прошлые годы. Это позволит им более организованно занимать места в зрительном зале. Все спектакли для школьников младших классов будут начинаться в 18 часов.

XXV съезд КПСС обратил внимание работников искусства на необходимость дальнейшего улучшения связей с промышленными коллективами. Наши театры намечают укрепить работу по связям с организациями, профсоюзным № 191, коммунально-строительным техникумом, с войнами Советской Армии и особенно со школами города.

Мы постараемся чаще и лучше выступать в районах республики, где наши театры покажут в новом сезоне не менее 150 спектаклей.

Перед новым сезоном много есть у нас забот — и творческих, и организационных. Не все эти вопросы мы можем решить самостоятельно. Идет ли речь о ремонте или о жилье для творческих работников, — нам нужна конкретная помощь.

Работники театров хорошо представляют себе, что от их мастерства, от их упорства зависит создание высокохудожественных спектаклей, тех, которых ожидают от нас зрители.

Мы ждем вас, дорогие друзья, на наших спектаклях. Приходите!

С. ЗВЕЗДИН,
директор Музыкального и Русского драматического театров.