

# СОЗДАВАЯ ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО

## Новый сезон в Петрозаводском русском драматическом театре

29 сентября старейший театральный коллектив нашей республики Русский драматический театр открывает свой 73 театральный сезон. Позади остались почти двухмесячные гастроли по Карелии со спектаклями «Восьмь любящих женщин» Р. Тома, «За железным яйцом» Е. Чкалина, «Аморальная история» Э. Брагинского и Э. Рязанова, которые посетили жители 11 районов республики.

Следуя хорошей традиции, театр открывает сезон премьерой — спектаклем по пьесе известного советского драматурга Алексея Арбузова «Иркутская история». Сейчас идут последние репетиции. Над спектаклем работают главный режиссер театра О. Джангиперашвили, художник А. Опариш, знакомый петрозаводскому зрителю по спектаклям прошлых сезонов «Вышла мера», «Исторские игры». Авторы музыки — В. Никитин и Т. Леонидов.

Весной мы будем отмечать 110-летие со дня рождения вождя революции, основателя Советского государства В. И. Ленина. И закономерно, что накануне этого юбилея наш театр обращается к произведению советской классики, живо и страстно отражающему конфликты революционной эпохи, раскрывающему логику классовых борьбы — к пьесе Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия». Безусловно, встреча со столь масштабным произведением советской классики является серьезным испытанием творче-

ских сил всего коллектива театра.

В октябре маленькие зрители нашего города увидят на сцене театра одну из самых любимых сказок детей всех поколений «Белоснежка и семь гномов» (пьеса О. Табинова и Л. Устинова). Постановочная группа спектакля — режиссер-педагог театрального училища им. Шумкина Л. Калыновский, главный художник театра заслуженный деятель искусства Карельской АССР В. Скворик, композитор В. Никитин.

Весной 1980 года исполняется 60 лет со дня основания Карельской АССР. Театр готовится посвятить этому событию спектакль по мотивам трилогии старейшего карельского писателя Александра Михайловича Ляевского «Беломорье», рассказывающей о времени становления Советской власти на Севере. Постановку спектакля осуществляет главный режиссер театра О. Джангиперашвили. Премьера состоится в конце декабря.

Комедийный арсенал театра пополнит пьеса Карло Гольдони «Честный авантюрист», написанная великим итальянским драматургом в апогей его славы и относящаяся к шедеврам комедиографии. Пьеса впервые ставилась на советской сцене.

Кроме этого, в репертуаре сезона классические произведения — «Три сестры» А. Чехова и «Мария Тюдор» В. Гюго, а также новая пье-

са советского драматурга И. Дворецкого, остро поднимающая проблему о месте человека в современной жизни, моральной ответственности каждого за все, что происходит вокруг.

Мы попросили главного режиссера театра О. И. Джангиперашвили прокомментировать репертуар будущего сезона.

— Через несколько дней состоится премьера «Иркутской истории». Чем вызвано обращение театра к пьесе, которая осень актуально прозвучала на рубеже 50—60 годов и широко прошла в то время на советской сцене? Вспомним знаменитые спектакли театра им. Вахтангова, театра им. Маяковского, а петрозаводские зрители по сей день не забывают в нашу «Иркутскую», отмечая большую актерской удачей Е. Акуличевой в роли Вальки.

— В прошлом сезоне мы ставили «Исторские игры» — пьесу последнего пьесу, написанную Арбузовым. Во многом именно работа над «Исторскими играми» побуждала нас вернуться к арбузовым героям 60-х годов. Мы как бы заново их пересоздали и убеждены, что проблемы, поставленные в «Иркутской истории», сегодня не ограничены десятилетиями и жизненными реалиями тех лет, что они, не побоюсь этих слов, классические, вечные, живущие. Главное, что привлекло нас в данном материале —

современный герой, которым его видит театр.

Действие пьесы происходит на строительстве Ангарской ГЭС (зритель вправе будет допустить, что речь идет о сегодняшней стройке), где в суровых условиях выковываются характеры людей, членов одной бригады. Мы хотим показать, как под влиянием труда формируются высокие нравственные качества людей, вера в то, что дело их рук является делом государственной важности. Один из героев — Сергей — прекрасный пример беспрядельного служения обществу. Он — обыкновенный человек, прост, дружелюбен, духовно чист, искренен, одержим в своих мыслях, и эти качества делают его настоящим лидером коллектива. Высокие нравственные критерии жизни и земная человеческая любовь, которая выявляет озревание личности, становятся, по существу, тонкой героиней спектакля наряду с персонажами пьесы. Сильно Сергею дает вера в свое призвание, смыслность гражданского долга перед обществом, а любовь к Вале является духовным намерением для него и для его окружения. Валя и Виктор тоже прошли через испытания сильных чувств и боялись: найти прекрасное в жизни и утвердить его для себя, внутри себя, необходимо для каждого человека.

В новой постановке мы продолжим тему, начатую нами в спектакле «Дни нашей жизни» Л. Андреева: исследование любви, ее могу-

чей стройцей и формирующей силы. Думается, что тема эта не камерная, как принято ее считать. Формирование нового человека, человека социального общества невозможно без полного раскрытия сферы его чувств, воспитания высоких нравственных качеств, полного развития его духовного мира.

— Что привлекло театр к трилогии Ляевского «Беломорье», почему именно это произведение он выбрал к постановке?

— Трилогия Ляевского привлекает знанием народной жизни, интересными психологическими образами, гражданской позицией произведения. Мы задумали поставить спектакль о первых марлевских коммунарах. Нам кажется интересной и, главное, современной — задача исследования сегодня психологию людей, впервые в истории ощутивших радость коллективного создания, понять их души, характеры. Театр сделал пьесу из объемного многосюжетного литературного произведения, придав ей отчетливый публицистический характер.

В спектакле будет занята вся труппа театра.

Есть такая формула: «Репертуар — лицо театра». Каким же мы хотим видеть лицо нашего театра? Во всех пьесах, включенных в репертуар этого сезона, театр стремится воплотить интересные характеры, глубокие, духовные и нравственные проблемы, создать полноценный образ современного ге-

роя, который смог бы увлечь зрителя поступками, постановкой насыщенных вопросов, духовными усилиями, рожденными наплам времени.

Мы стремились в новом сезоне сформировать прочную репертурную линию, которая выразит гражданскую позицию театра, очертит его творческое лицо. Ставление творческого коллектива, выработка идейно-художественных взглядов, которые стали бы едиными для всех, завоевание театром права «во весь голос» говорить о животрепещущих проблемах современной жизни требуют времени, терпения, кропотливого, усердного труда каждого и всех вместе. Театр и его аудитория должны разговаривать на одном языке, и поиски этого языка — дело нелегкое, требующее усилий обеих сторон. Тогда встречи театра со зрителем будут приносить радость понимая и взаимного обогащения.

Театральное искусство не может существовать без сиюминутной живой реакции аудитории, поэтому мы стремимся как можно чаще общаться со зрителем. Но мы чувствуем явную недостаточность таких контактов и в связи с этим, настоятельно необходимость в, так называемой, малой сцене, которая существовала бы дополнительно к основной площадке. Кажется, не только мы ощущаем это: Министерство культуры РСФСР готовит постановление о расширении системы малых экспериментальных сцен в театрах страны — значит, есть в этом общая давняя потребность. Экспериментальная работа может и должна способствовать воспитанию творческого коллектива актеров в единой театральной эстетике, которая в будущем

создаст собственное лицо театра. Малая сцена — это возможность для актеров переосмысливать в связи с требованиями времени свою профессиональную оснащенность, постоянно совершенствовать ее. Профессия режиссера и актера складывается в конкретном контакте с современной драматургией. Слово — основа, фундамент театрального искусства, оно диктует выбор стиля, способ сценического существования. Сейчас есть много интересных одноактных пьес молодых драматургов, которым довольно трудно найти путь на большие сцены и в большие залы. Контакт с молодыми драматургами — и есть цель создания малой сцены в нашем театре.

В нашем помещении работают две самостоятельные труппы: музыкальной и драматической театра. Отсюда небольшое количество спектаклей, опасность актерского застоя. Малая сцена даст возможность актерам чаще встречаться со зрителем, здесь возможны творческие дебюты актеров — как начинающих, так и опытных, здесь может возникнуть забытая форма театрального спектакля — бенефис актера. Главное — заинтересованность, ибо малая сцена будет служить творческой инициативе любого актера труппы. Все и началось с инициативы: актеры своими руками превратили репетиционную комнату в уютное театральное помещение, разделенное на сцену и зал, в котором может разместиться 60 зрителей. В новом сезоне придут премьеры и на малой сцене театра. Мы с нетерпением и искренним волнением ждем встреч со зрителем. Интервью вала И. ЛАНКИНЕН.

«ДЕЯТЕЛИ И РАБОТА» 28 СЕН. 1979. Г. ПЕТРОЗАВОДСК