ПРАВДА
Ленинградская
14 янв. 1982

Ордена „ЗНАК ПОЧЕТА“ Русский драматический театр

Пройдет еще несколько дней, и к знамени Русского драматического театра будет прикреплен орден «Знак Почета». Это итог, оценка работы коллектива старейшего театра Карелии, за плечами которого 75-летний путь. Три раза по четверть века... Этот путь продолжается. Зритель ждет от коллектива новых масштабных работ, нового вклада в претворение в жизнь решений XXVI съезда КПСС, вновь напоминающего о высоком предназначении советского искусства. И театр отвечает делом.

ЖИЗНЕННОСТЬ ТВОРЧЕСКИХ ПОЗИЦИЙ

Не каждому поколению выпадает счастье жить и работать в дни, когда естественно и закономерно подводится итог огромному труду всех тех, кто в прошлом и настоящем стал и продолжает отдавать все силы родному театру. Поэтому первые слова благодарности мы адресуем тем, кто стоял у истоков нашего театра, кто, кто принял и пронес творческую эстафету передовых гуманистических идей, кто своим творческим способствовал рождению советского театра в Карелии, кто проложил пути для пропаганды на сцене идей Октября. Такие спектакли, как «Мятеж» Д. Фурманова, «Разлом» А. Фадеева, «Хлеб» В. Кирпотина, «Гамлет» Н. Погодина, «Разлом» Б. Лаврева по-настоящему пронзительно страстную полемику с ложными, мнимыми, но всегда действительно в спектаклях всех последующих поколений театра. Такие большие художники как Н. В. Петров, Н. В. Смолин, Я. И. Чаров, Л. С. Вивьен, Н. П. Рабдербурн, оставались верными реалистическим традициям, сумели сделать театр высоко по поэтическому звучанию. Такие актеры как Е. П. Корчагина — Александрова и А. Н. Холостов, Н. С. Рашевская и многие другие своим творчеством утверждали на петрозаводской сцене реалистические традиции русского актерского искусства.

В памяти зрителей республики безусловно сохранились незабываемые впечатления от ярких достижениях театра и перлов работы таких мастеров сцены, как режиссеры Г. С. Мишаненков, М. В. Сугинов, И. С. Ольшанский, Г. В. Ивлев, А. В. Пергамент, И. П. Петров, И. Р. Штенбаум, В. М. Пахомов и таких актеров как П. Н. Чапыгин, А. И. Шибуева, В. А. Финогеева, Н. И. Родионов, Н. Г. Федеева, Г. Л. Фридман, Н. В. Мажеев, В. А. Тюшаевская, А. А. Хлопотов, Ю. А. Сунгуров, А. А. Алеева, Г. В. Хотяинов и многие другие.

Огромное значение вклада предшествующих поколений в создание русского драматического театра в Карелии, с особой силой начинаешь ощущать собственную ответственность на сегодняшний и завтрашний день театра. Основой творческой платформы нашего театрального коллектива являются та великая программа, те процессы партийного и гражданского строительства общества развитого социализма, которые задали нам эта страна. Такие знаменательные события, — XXVI съезд КПСС, 110-летие со дня рождения В. И. Ленина, 60-летие Карельской АССР, 60-летие ВЛКСМ и 35-летие победы над фашизмом, в условиях возрастания значения идеологической работы ставили перед художниками задачи пламенного, убежденного, глубоко личностного воплощения идей партии в художественных образах.

И в полную в основу репертуарной линии театра по-прежнему, и тогда сцена может длинною арену, обнажая беззубость и мелочность его собственных позиций. Отсюда и подростковые эстетические требования к чистоте современного актера, требования, которые определяют его не только как актера, но и профессиональную нравственность.

Как известно, для воплощения в жизнь этой или иной театральной идеи могут быть применены самые различные способы, верным мы считаем тот способ, при котором высоко создается на сцене не видимая копия жизни, а поэтическая среда, способная вызывать необходимые ассоциации для достижения данной идеи. Способ мышления, как известно, явление субъективное, но, удовлетворяя всем театральным коллективом он становится позицией и [illegible] Поэтому театр выкладывать на себя порой чрезвычайно трудную миссию приспособления масштабных произведений прозы для сцены. Но можно глубокому убеждению, всем партийный, строгий, диалог на тонкий принципиальный вывод, которая сегодня необходимы, могут лишь герои личности такого масштаба, как рабочий-коммунист Гордей Чумаков, Василий Бобров, Сергей Сергеич. Выбор таких произведений сценарии для себя принципиальным и программным.

В театральном процессе художественный результат определяется не только выбором материала, но и способом его сценического воплощения. Драматургия, которая ограничивает анализом духовного состояния героя, замкнутого в мире сугубо личных переживаний, приучила актеров и зрителей к примерному, интимному выражению конфликта. Появление действенного героя, способного повести за собой массы. Появились известная боязнь больших страстей, обнажающих драматизм. Это было реакцией на существующие в свое время театральные штампы, ложную патетику, кодульную плакатность. Однако, как верно заметила еще в 60-е годы народная артистка СССР С. В. Гиацинтова, «пороки не потребуешь, чтобы он стал таким же штампом, как и те явления, в борьбе с которыми возник, в результате чего получил распространение псевдо-психологический стиль».

Одной из своих эстетических задач мы считаем преодоление этого пагубного для театра явления, не забывая при этом и другую крайность. Этого можно добиться лишь выполнив на сцене собственное убеждение, собственную глубоко выстраданную позицию, в следствие чего — полной самоотдачей. Иными словами, театр сегодня более, чем когда бы то ни было требует от исполнителя личностного начала, так как идет сыграть нельзя, он можно только жить. Поверить духовного камертона расислов в [illegible]

У СТЕНДОВ ВЫСТАВКИ

Фойе театра. Вчера здесь открылась юбилейная выставка. 26 стендов — фотографии спектаклей разных лет, портреты артистов в режиссеров, программы, афиши. Безусловно, внимание посетителей привлекает стенд, посвященный А. Шибуевой и П. Чапыгину, записей ных в Книгу славы театра.

Образ В. И. Ленина на петрозаводской сцене впервые создал артист Г. Арабаджи. Это было в 1948 году в спектакле «Прибытие курантов». Внешнее и внутреннее сходство артиста с вождем, воплощенный А. Шибуевой и П. Чапыгиным, запомнились в Книгу славы театра.

Подойдем к этому стенду «Театр детям». Задачу о детском зрителе театр считает своим кровным делом.

Сцены по «Двух жизней», «Иркутской истории», «Дядя Ваня». Молодая актриса Ирина Сапа в роли Моти на спектакля «Встань рядом со мной». Сегодняшние будни театра...

ОТ ТРЕХ ПОКОЛЕНИЙ

СЕГОДНЯ на нашей театральной улице праздник. Сегодня можно чуточку и погордиться. До какого юбилея дожили!

Сам-то я дебютировал. Волею судеб, в точном по времени того, что после окончания консерватории жену направили работать в Музыкальный театр, я тоже очутился в Петрозаводске. Думали побыть здесь немного, а уже без малого четверть века отшумело в Онеге. Как не прикипеть к этому краю и его театру?

Можно говорить о чистоте города, о его людях, столь же чистых, доброжелательных в театральных, как мы выражаемся. Но главное — это сам театр. Он на уровне своего города и края: интеллигентный театр и все. А вы так сказал. Хороший театр. Иногда, правда, я не выстраиваю до конца на наших спектаклях, но это уже в силу самого человеческого старикового характера. Я понимаю, что театр — органы живой, изменчивый, растущий. Бывают промахи, недержки. Но все равно я люблю свой театр и верю в его лучшее будущее.

Годы бегут. Я не ухожу со сцены, не хочу. Дом есть перед зрителем. Наши постоянные поля актерских. Вот сейчас надо Ваню Малого в спектакле «Семейный вальс» выразить на зрителе — самый важный этап работы предстоит. Интересные встречи, ощущения обновления как в [illegible] труппе, еще ответственнее отношение к своим обязанностям...

Н. ГРИШМАНОВСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР.

ТЕАТР в Петрозаводске. Мы пожили, мы многочастьки, дед, а в зрелых хочется вспомнить с такой нежностью, теплом и любовью, как только вспоминается самое сокровенное. Первый же спектакль на пьесы Леонида Андреева «Дни нашей жизни», можно сказать, дебют на петрозаводской сцене был для меня, молодой актрисы, необходим для выявления моего дальнейшего пути. Мне, тогда еще не знающей, что такое сцена, мне, конечно, не хватало, но, тем не менее, я, как К. В. Пышненко, Л. Ф. Жиных, Ю. С. Гришмановский, Г. И. Голдеев, Н. С. Хабарова. Работа с интересным режиссером О. И. Дижитцем радовала, который верил в нас, в то, что мы делаем создаем. И все же творчество есть творчество. Не все бывает гладко. И тогда вместе старшие товарищи, которые как бы [illegible] Не видели в [illegible] Мы верим в его [illegible] Мы сегодня имеет в своем составе зрелых мастеров, выросших именно в театре, есть молодежь, которая, на всему со зрителями нар. арт. РСФСР К. Пышненко, заслуженный артист КАССР Л. Жиных, [illegible] РСФСР и КАССР Ю. Гришмановский. Не видели в