

Суббота, 16 января 1982 г., № 13.

## К 75-летию ордена „Знак Почета“ Русского драматического театра Карельской АССР

# ПОЗНАТЬ СЕБЯ

Что значит для меня театр? Это моя жизнь. Репетиции, поиски, находки, радости, неудачи — все это театр. Понять роль, ее внутреннее содержание, — пожалуй, главное для актера. Каждая роль — это и осмысление себя и не только новая работа, но и этап жизни.

Таким этапом стал для меня спектакль «Две жизни» по роману А. Линецкого «Беломорье». Это было и первое соприкосновение с труппой Русского драматического театра Карельской АССР, знакомство с артистами. Оно было очень полезным, интересным. Приобрел единомышленников. Труппа «заболела» спектаклем.

Мне повезло. Роль Егора, которую мне поручили (уже три года назад) и теперь с удовольствием играю, стараюсь удержать ее «в форме». Почему? Приятно играть людей не однозначных, яркие индивидуальности. Таков Егор. В него сразу влюбился, почувствовал его изнутри. Увидел огромную его силу, натуру широкого диапазона, обаятельную, но и противоречивую. Во всех сложных перипетиях жизни

— он — личность. И главная его сила — умеет любить. Мне пришлось тянуться до Егора, который был сильнее меня как личность. Работать было трудно и интересно. Этим дорог мне Егор.

Та отдача, увлеченность, с которыми работал весь коллектив над спектаклем, дали свои плоды. На Всесоюзном фестивале театрального искусства, посвященном 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина в Москве, мы получили диплом первой степени.

Чем еще ценна для меня петрозаводская сцена? Долгое время меня «эксплуатировали» как острохарактерного актера. Главного режиссер Петрозаводского театра О. И. Джангирашвили дал попробовать себя в другом качестве — драматического, психологического актера. Этот переход связан у меня с работой над ролью Глеба Чумалова в спектакле «Встань рядом со мной» — по роману «Цемент» Ф. Гладкова. Если роль Егора — острохарактерная, то Глеб — герой. Таких людей играть не приходилось. Я долго внутренне сопротив-

лялся «Глебу», но работал с увлечением и увлекся...

Что дальше? В планах театра — постановка спектакля «Король Лир». Мечтаю быть занятым в этом спектакле (в какой роли — пока не знаю). Готовлюсь к встрече с Шекспиром.

В Петрозаводском русском драматическом театре — доброжелательные «старинки» ко всем поискам молодых артистов. Это заслуженные артисты РСФСР Л. Ф. Живых, Ю. С. Гришмановский, заслуженная артистка Карельской АССР Л. С. Прикот и другие. Они с уважением относятся к поискам молодых.

Пробую себя и как режиссер. Руководжу народным театром Петрозаводского государственного университета им. О. В. Куусинена. Сейчас ставлю современную итальянскую комедию «Моя профессия — синьор из общества». Премьера — в феврале. С большой любовью, интересом занимаюсь педагогической работой. Ведь здесь увлечь ребят особенно важно.

В дни празднования 75-летия Петрозаводского государственного русского драматического театра желаю всем своим товарищам творческих успехов.

**Е. ЗОЛОТАРЕВ,**  
заслуженный артист Карельской АССР.

# ЭТАПЫ ПУТИ

● 1907 год, 8 января — открытие первого профессионального театра в Петрозаводске. Труппу возглавлял И. Ф. Савельев, уроженец Заонежья. Просуществовала до 1910 года.

● 1919 год, март — первые гастроли театра. Артисты показали свое искусство жителям Лодейного Поля, Олонца, Ладвы, Кондопоги, Медвежьей Горы, Повенца, Шуньги, Кяппесельги.

● 1930 год — постановка спектакля «Нефть» по пьесе братьев Тур. Приход в театр актеров-петрозаводчан А. Арифмстикова, В. Гусева, Л. Кюна, О. Рыбкиной, А. Кириковой.

● 1935 год — сыгран спектакль по пьесе Д. Щеглова «Девичье озеро» о борьбе карельского народа против иноземных захватчиков.

● 1939 год — впервые на карельской сцене актером Г. Альберти создан образ В. И. Ленина (спектакль «Кремлевские куряги» Н. Погодина).

● 1940 год — театр подготовил спектакль по пьесе «Сожришице «Сампо» Д. Щеглова, удостоенной премии на Всесоюзном конкурсе.

● 1942 год — переезд театра в Беломорск. Обслуживание частей Карельского фронта.

● 1945 год — участие театра во Всесоюзном смотре спектаклей русской классики. Все три представленные работы отмечены Комитетом по делам искусств СССР за высокое мастерство, отличный ансамбль и прекрасную режиссерскую работу.

● 1959 год — Декада карельского искусства и литературы в Москве. По итогам Декады большая группа творческого состава театра отмечена правительственными наградами.

● 1960—1970 гг. — создание спектаклей «Взрыв» И. Дворецкого, «Тартюф» Ж.-Б. Мольера (режиссер А. В. Пергамент), «Совесть» Д. Павловой, «Поднятая целина» М. Шолохова, «Последние» М. Горького, «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, «Традиционный сбор» В. Розова (режиссер И. Петров).

● 1970—1976 гг. — петрозаводские зрители увидели спектакли «В списках не значится» Б. Васильева, «Проводы» И. Дворецкого, «Территория» О. Куваева, «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева, поставленные режиссером В. Пахомовым.

● С 1976 года труппой руководит заслуженный деятель искусств Карельской АССР, лауреат премии комсомола Карелии О. И. Джангирашвили, под чьим руководством подготовлены спектакли «Дни нашей жизни» Л. Андреева, «Высшая мера» В. Арро, «Две жизни» (по роману А. Линецкого) и другие.