

Четверг, 23 сентября 1982 г., № 220.

♦ Перед театральным сезоном

ЖИТЬ ИНТЕРЕСАМИ НАРОДА

У театральной осени свои ритмы, свои заботы. Окончился отпуск у артистов. Снова в родной театр, на репетиционную площадку. Прикосновение к новой роли, возвращение к уже сыгранному характеру. Всегда по-особому волнующи эти дни накануне нового сезона. Театр заглядывает в будущее, ищет единомышленников.

А что ждет зритель от театра? Конечно, этот вопрос можно адресовать тем, кто смотрит спектакли. Но интересна и точка зрения режиссера, руководителя художественного коллектива. И повод для размышлений есть: минувший сезон, летние гастроли. Мы пригласили к разговору главного режиссера Петроваводского Русского драматического театра заслуженного деятеля искусства республики О. И. Джангиршерашвили.

— Скажу вполне определенно: зритель ждет от театра волнующую проблематику. А это современная и обязательно хорошая пьеса. Если драматург и театр горячо и принципиально поднимают духовные проблемы времени, вопросы нравственности, зритель не останется равнодушным к такой работе. Мы в своем театре убеждались в этом не раз. Как отнеслись, например, к «Закону вечности» по роману Н. Думбадзе? Кому-то нравилось, кто-то что-то оспаривал — это естественно в восприятии спектакля. Но самое главное — не было в зале безучастных к истории, рассказанной в романе и со сцены. Зрители живо реагировали, сами как бы становились участниками спектакля.

— А если говорить о воплощении идей романа, то не мешала ли зрителям не-

которая условность стилистики спектакля?

— Думаю, что нет. Сложность проблематики романа диктовала поиск адекватного сценического воплощения. По нашим наблюдениям, сегодняшней зритель готов к восприятию любого эстетического поиска, отвечающего его сложному эмоциональному миру, его духовным вопросам.

Ниюансов в общении со зрителем немало. Например, судьба спектакля «Смешной день» по-разному сложилась в Петроваводске и на гастролях по республике. Строя репертуар, мы стараемся найти дифференцированный подход к горожанам и сельским зрителям, к студенчеству и рабочей аудитории.

— Это, видимо, затрагивает и проблему молодённого зрителя?

— Безусловно. И это очень серьезно. Минувший сезон вновь показал, что юноши и девушки мало интересуются театром. Тут есть о чем подумать всем: и социологам, и воспитателям, и творческим коллективам. Нам надо воспитывать в юношестве потребность в театре, это залог того, что в будущем к нам придет квалифицированный зритель.

Еще хочу подчеркнуть вот что. Художественные представления современной молодежи изменились. И театру надо петь за молодым зрителем. Петь во всех своих компонентах: тут и драматургия, и сцениграфия, музыка — и оригинальность режиссуры. Театр должен стать для молодежи своим. На традиционных средствах далеко не уедешь, необходим поиск нового.

Малая сцена. Она для всех, но особенно мы ждем здесь молодежную аудиторию. Ей адресуем мы ряд экспериментальных работ: «Пять романсов в старом доме» В. Арро (считаем автора своим драматургом — его пьеса «Высшая мера» впервые в стране была поставлена в Петроваводске), Б. Брехта «Что тот солдат, что этот», Ю. Родионова «Допрос», «Братья Карама-

зовы» по роману Ф. Достоевского.

Что будет на основной сцене? 60-летию образования СССР посвящается уже знакомый некоторым зрителям «Закон вечности». Этой недавней работой театр 2 октября и открывает новый сезон. Пусть петроваводчане не удивляются, увидев на афише старое название — «Жестокие игры» А. Арбузова. Это, по сути дела, другой вариант спектакля, в котором заняты новые исполнители, дебютанты петроваводской сцены.

А первой премьерой сезона станет «Забавный случай» К. Гольдони. Зрители, кажется, соскучились по комедии. Сейчас в театре репетируется и «Госпожа Министрша». Эта остро социальная комедия Б. Нушица станет бенефисным спектаклем известного мастера нарельской сцены заслуженной артистки РСФСР, народной артистки Карельской АССР Л. Ф. Живых. В октябре дети увидят на нашей сцене «Робин Гуда». Спектакль этот — режиссерский дебют заслуженного артиста КАССР Ефима Золотарева.

Поиск хорошей пьесы — трудное дело для любого театра. Ведем переговоры с

сибирским драматургом З. Тоболкиным, присматриваемся к творчеству интересного заявившего о себе С. Злотникова. Думаем об инсценировке А. Ремеза по произведению Д. Гранина «Картина», о новом романе Ч. Айтматова, о пьесе О. Мишарина «Равняется четырем Франциям», в которой проблемы сегодняшней жизни решаются на принципиальной, бескомпромиссной основе.

— А классика?

— Не расстаемся с мечтой вывести на сцену «Короля Лира» В. Шекспира. Замысел, ко многому обязывающий, поэтому накапливаем силы. Интерес, думаю, представит «Дон Жуан» А. К. Толстого. Произведение своеобразно и своей версией, и тем, что не имеет сценической истории.

Репертуарные заботы, как показывает практика, — процесс безостановочный. Театр в поиске. Надо быть на уровне требований времени. Ко многому обязывает тружеников сцены большая дата в жизни страны — 60-летие образования СССР. Жить интересами народа, творить для народа.

Э. КОПЫЛОВ.