

Вырезка из газет
ЛЕНИНСКАЯ
ПРАВДА

1 0 ИЮН 1983

г. Петрозаводск

НАРЯДНЫЕ театральные афиши на московских улицах и площадях приглашают на спектакли нашего государственного Русского драматического театра: «Занон вечности», «Иркутская история», «Месяц Амидьяр платит...», «Госпожа министрша», «Дядя Ваня», «Встань рядом со мной». Москвичи и гости столицы проявляют большой интерес: в театральных кассах на некоторые спектакли билетов уже нет.

Гастроли в Москве — яркая страница в жизни творческого коллектива. И очень ответственная. Именно поэтому столь напряженное расписание в эти дни у труппы: каждый день по утрам репетиции, прогоны, а вечером — встречи со зрителями.

Витражи театра Евгения Вахтангова рассказывают о московском репертуаре. На выставленных здесь фотографиях мы видим прославленных мастеров, сцены из спектаклей с их участием. Магическая сила искусства театра имени Вахтангова, театра «живого человека», если пользоваться выражением Станиславского, привлекает сегодня внимание и к нашему театру, расположившемуся здесь на время гастролей. Но есть у петрозаводчан и свой зритель, приходящий на спектакли, чтобы встретиться с народным артистом РСФСР К. Пидипенко, заслуженной артисткой РСФСР Л. Живых, артистами Л. Матасовой, А. Тупиковым, заслуженным артистом Карельской АССР Е. Золотаревым, другими опытными и начинающими актерами, посмот-

Гастроли Петрозаводского Русского драмтеатра в Москве

ЕЖЕДНЕВНО И РЕПЕТИЦИИ, И СПЕКТАКЛИ

реть как выросли они, чего достигли.

Наш театр гастролирует в столице второй раз. Немногие из его нынешних работников помнят как в 1959 году в дни Декады карельского искусства и литературы в Москве именно на этой сцене вахтанговского театра шли спектакли «В огненном кольце», «Трасса», «Кумоха», «Снегурочка», балет «Сампо». А вспомнил об этом заслуженный работник культуры Карельской АССР Г. М. Пукач, который вновь взяв на себя трудную роль директора-распорядителя и ведет ее успешно.

Но здесь, в Москве, обязанности и заботы каждого в отдельности соединяются в главное — вечернее спектакле. Сегодня успех во многом зависит от заведующего постановочной частью А. С. Калмыкова. Все спектакли нашего театра — световые, а за пультом инженеры-осветители встретились с незнакомой техникой. Освоить ее можно, но нужна помощь актеров. И вот с утра начинается в театре работа. Зажигается табло во всех коридорах «Тише, идет репетиция». Еще и еще раз осматривает декорации художник А. А. Опарин, готовит му-

зыкальное оформление В. В. Никитин. В чужих стенах все как-то и звучит, и смотрится по-новому. Надо создать, несмотря на это, привычную для актеров атмосферу, сделать и свет и звук органичными с действием, происходящим на сцене.

И все же настроение у актеров и постановщиков — бодрое, оптимистичное.

— Настроение ужасное. — поспешил поправить меня народный артист РСФСР К. Пидипенко. — Работы так много, что ничего не успеваем. Отсюда и волнение и порой усталость. Двенадцать пять лет работаю я в театре и, пожалуй, впервые испытываю такие сложные чувства. Я занят во всех спектаклях, роли довольно сложные, порой от моего творческого состояния зависит весь ансамбль. Так что я должен быть постоянно в форме. Рядом со мной много талантливых молодежи. С ветеранов особый спрос, хотелось бы соответствовать, хотелось бы донести до зрителя всю свою живую душу.

Такая позиция у всех ветеранов нашего театра: повести за собой, зажечь молодежь, создать на сцене единый актерский ансамбль. И это очень радует и обнаде-

живает. Если единство помыслов, творческий энтузиазм и горение, родившись на московской сцене, останутся в коллективе, получат свое развитие, мы, постоянные зрители я понюхавши Русского драматического театра, увидим новые интересные работы.

В театре имени Вахтангова с особым интересом встретилась с народной артисткой РСФСР Людмилой Живых — ее здесь хорошо знают и помнят. Она родилась и выросла на Арбате, на улице Сивцев Вражек. Театр имени Вахтангова определил всю ее жизнь. Сюда она приходила с одноклассниками на все спектакли подряд. В училище имени Щукина поступила сразу после школы. Выступая на открытии гастролей Е. Р. Симонов особенно тепло приветствовал ее, передал ей привет от педагогов...

— Я была очень тронута, когда Евгений Рубенович вспомнил меня — выпускницу 1956 года, — с волнением говорит Л. Живых. — Мы не потеряли связей, я всегда навещаю своего любимого педагога Львова. Прихожу в училище, жду за дверями, когда закончит она

репетицию. Надо сказать, что здесь, в театре имени Вахтангова, я впервые вышла на сцену в массовке. Это было в спектакле «Европейская хроника» Арбузова. Первую фразу я произнесла тоже здесь, в этом театре. Так что он мне очень дорог. Жалею лишь о том, что не можем показать здесь «Джинна» — люблю этот спектакль для двух актеров. Считаю его наиболее удачным в своей творческой жизни. Поэтому у меня такое чувство, что я не очень достойно предстану на родной сцене. Но, прежде всего, идет творческий отчет нашего театра, а не мой, поэтому я волнуюсь за всех. Придут на спектакли мои учителя, мои одноклассники — некоторые из них уже преподают в щукинском училище, продолжают славные традиции пятидесяти лет. Придут в театр и мои школьные подруги. Хочется верить, что все наши страхи пройдут, и мы сумеем выдержать этот серьезный экзамен перед зрителем.

Таков общий настрой труппы. Московские зрители тепло принимают спектакли Петрозаводского театра.

Л. БОГДАНОВА.
(Наш спец. корр.)