

♦ К открытию театрального сезона

ЧЕТЫРЕ ПРЕМЬЕРЫ

29 сентября состоится открытие нового театрального сезона в Русском драматическом театре. Чем характерен и примечателен он для творческого коллектива? Какие задачи стоят перед театром сегодня?

Нельзя рассматривать художественную программу нашего театра в отрыве от общих задач всего советского искусства. Они сформулированы в решениях июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, других партийных документах последних лет. Большое внимание на июньском Пленуме было уделено идеологической направленности репертуарной политики театров, созданию образа положительного современного героя.

В репертуарной театральной афише страны появилось немало произведений, которые рассказывают о современнике, о тех психологических, нравственных, гражданских аспектах человеческой деятельности, которые сформировались за последние годы и требуют своего осмысления. Несмотря на то, что в основе этих спектаклей порой лежит не совсем совершенная драматургия, они стали центром внимания благодаря ясности мысли, партийной принципиальности.

Попытку создать образ молодого современника 80-х годов предпринял карельский писатель Станислав Панкратов. Работа над его пьесой «Исповедь» стала ответственным экзаменом для нашего коллектива, главный ее герой инженер Вересов является продолжателем традиций героев таких пьес, как «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Иркутская история» А. Арбузова, «Заседание парткома» А. Германа.

«Исповедь» С. Панкратова не является традиционной производственной пьесой. В основе ее сюжета экстремальные драматические ситуации, в которых ценою

огромного душевного напряжения приходят к своим открытиям герои пьесы. В пьесе и спектакле тесно сопряжены духовные и производственные проблемы. На этом стыке держит экзаме́н на гражданскую и человеческую зрелость главный герой. Театр предложил зрителю аналитический спектакль.

Подсчитывая приобретения и потери, мы трезво оцениваем положение и понимаем, как много предстоит еще сделать, чтобы повысить идейный и художественный уровень наших спектаклей. С каждым днем время предъявляет театру новый счет — требует от него более динамичной работы, более активной и что самое главное — своевременного вторжения в жизнь.

Современный театральный процесс немислим без политического театра, отражающего тревожное состояние нынешней международной обстановки, театра, который мог бы познакомить нашего зрителя с героем, выходящим в большой мир, где идет борьба идей. Движение драматургии в этом направлении пока не очень значительно, но эта работа ведется.

Премьерой спектакля, созданного по пьесе известного международного обозревателя Василия Чичкова «Этот странный русский», мы открываем новый театральный сезон. Напряженный сюжет этой пьесы дает возможность театру показать, насколько актуально и остро стоит сегодня вопрос о солидарности борючис за мир, социальный прогресс.

Мы включили в репертуар нового сезона и наиболее интересные новые пьесы молодых авторов, которым удалось поставить острые проблемы и при этом избежать мелкотемья и смакования отдельных недостатков. Среди них — «Вечер» А. Дударева, «Желтый» кошелек с бисером В. Москаленко, «Родненькие мои» А. Смирнова и «Женщины» А. Шагиняна. Познакомятся зри-

тели и с пьесой хорошо знакомого им комедиографа А. Брагинского «Такой непонятный визит».

Как правило, к открытию нового театрального сезона мы готовим один премьерный спектакль. На этот раз театр покажет в течение первых двух недель четыре новых спектакля. О пьесе В. Чичкова «Этот странный русский» мы уже говорили. Вторая премьера сезона — пьеса Алексея Дударева «Вечер». В ней звучит тема человека на земле, его высочайших борений за справедливость.

В решении репертуарных проблем была и остается в центре нашего постоянного внимания работа с местными драматургами. В этом сезоне театр познакомит маленького зрителя с первой пьесой молодого карельского автора Е. Соини — «Сказка о ленивых братьях». Усилиями драматурга, режиссера, актеров, композитора и хореографа рождается веселый музыкальный спектакль по мотивам карельского фольклора.

И, наконец, четвертая премьера к открытию сезона — пьеса ленинградского драматурга Семена Злотникова «Пришел мужчина к женщине». Уже из названия пьесы ясно, что в ней речь идет о взаимоотношениях между людьми, сложными и постоянно меняющихся.

Наши новые спектакли — это лишь начало той линии, которой мы надеемся придерживаться и в дальнейшей работе. Впереди самое главное событие нынешнего театрального сезона — празднование 40-летнего юбилея Великой Победы. И это важнейший и основной творческий рубеж, к которому уже сейчас готовится наш коллектив. Театр посвящает этой дате пьесу сибирского драматурга Зота Тоболкина «Сказание об Анне».

О. ДЖАНГИШЕРАШВИЛИ,
главный режиссер Русского драматического театра, засл. деят. искусств КАСРР.