



НЕ ПОЗВОЛЯТЬ ДУШЕ ЛЕНИТЬСЯ

Первое ощущение от знакомства с проектом новой редакции Программы КПСС — конкретность и деловитость. Трезвая оценка внутренней и внешней международной обстановки, пути преодоления существующих трудностей, перспективы развития отношений со всеми народами — даны с четких марксистско-ленинских позиций.

Нет раздела, который так или иначе не затронул бы тебя лично, коллектив, в котором работаешь. Мы трудимся в сфере, не производящей непосредственно материальных ценностей.

Как может петрозаводский Русский драматический театр участвовать в ускорении экономического развития страны? А именно это сейчас определяет содержание и форму нашей жизни. В разделе, который не имеет отношения к искусству, — я обратил внимание на следующие строчки: «Качество продукции должно быть предметом профессиональной и патриотической гордости». И хотя данные слова из раздела «Экономическая стратегия партии», — я с полным правом отношу их к нашей работе, к жизни коллектива, в котором живу.

«Патриотическая гордость» — прежде всего подразумевает поступки. Совсем не обязательно совершать ежедневные подвиги. Но поддерживать тех людей, которые беззаветны в своем служении общему делу, — наш долг. Это мы обязаны делать ежедневно. Отсюда и появление в репертуаре театра спектакля «Зинуля» по пьесе А. Гельмана. Мы понимаем, что зрители не изменятся за один вечер, попав на спектакль нашего театра. Но хочется верить, что при встрече с подобным конфликтом в жизни люди поддержат правого. Для кого-то Зинуля покажется идеально-неправдоподобной. Мол, в жизни таких не бывает. На встрече в молодежном клубе «Современник», когда обсуждался спектакль, была названа конкретная девушка, работающая на комбинате строительных конструкций. И сразу обсуждение из сферы: «нравится» или «не нравится» героиня спектакля, перешло в другой градус. Оказалось, что к Зинуле с комбината не все коллеги относятся с такой любовью, как и к героине спектакля. Наш долг перед хорошими людьми — прежде всего — их поддержка.

В предсъездовской афише театра еще два названия: «Дом» по роману Ф. Абрамова и «Проводим эксперимент» по пьесе В. Черных и М. Захарова. Наша задача — эти спектакли вызвать у зрителей чувство патриотической гордости за то, что рядом с нами живут люди, которым не безразлично, каким будет завтрашний день. А день этот должен быть лучше, чем сегодняшним. На это нацеливает

всех нас проект новой редакции Программы Коммунистической партии Советского Союза.

Еще строчка из проекта новой редакции Программы КПСС — «...активно пропагандировать советский образ жизни». Это уже из раздела, имеющего непосредственное отношение к нам, к коллективу петрозаводского Русского драматического театра. Мысль понятна. Идет активный поиск соответствующего литературного материала. К сожалению, за последнее время в советской драматургии появилось большое количество пьес, в которых разговор о советском образе жизни шелся односторонне. То есть, рассказывалось о негативных явлениях действительности, о человеческих недостатках, о проблемах, которые уводили театр от большой жизни. В результате был потерян зрительский интерес. Произошел отток зрителя от театра по всей стране, включая Москву, Ленинград, Киев. И театр изо всех сил начал развлекать зрителя, чтобы вернуть его. Развлекать легче. Вести серьезный разговор о том, что всем нам кажется сегодня особенно важным, намного трудней. А зрители ждут именно такого разговора. С болтливым и не в меру веселым собеседником, все время почему-то танцующим и поющим, скоро становится скучно.

И здесь мы вплотную сталкиваемся с проблемой нашей неготовности к серьезному диалогу. Приучив зрителей к музыкально-развлекательному зрелищу, мы сами не заметили, как театр потерял значение кафедры, трибуны. Театр вплотную приблизился к сфере обслуживания, в которой покупатель всегда прав. Позиция обслуживания принимает достоинство актерской профессии. Великая литература всегда имеет в виду читателя, как достойного собеседника. Сегодня необходимо со сцены высказывать свое отношение к тому, что происходит в жизни. Но для этого надо относиться, а не играть отношение. Как никогда, сегодня необходим актер-личность, а не лицедей.

Чтобы воспитать у зрителя потребность в театре, нужно ежедневно заниматься самообразованием — «не позволять душе лениться». Нельзя сегодня играть позицию. Нужно ее иметь. Не сглаживая жизненных конфликтов, необходимо рассказывать о хорошем человеке, о человеке — творце, создателе, новаторе, о неизбежности победы, красоты, справедливости, добра. Это — позиция театра. Она должна быть последовательной. Только тогда можно сказать, что мы вносим свой вклад в «формирование нового человека».

Н. ЧЕРКАСОВ,
главный режиссер петрозаводского Русского драматического театра.