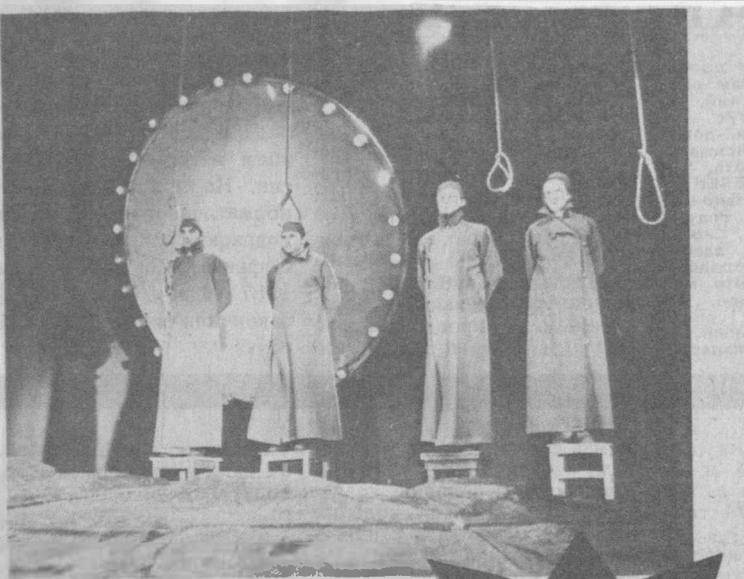


# ЗНАКОМЬТЕСЬ — ТЕАТР ИЗ ПЕТРОЗАВОДСКА



Русский орден «Знак почета» драматический театр Нарельской АССР впервые приезжает на гастроли в Ригу. И мы хотели бы, чтобы это первое знакомство с рижанами стало продолжением дружеских творческих связей наших культур и республик. Год назад мы побывали со своими спектаклями в Даугавпилсе и были очень обрадованы радушным приемом.

Театр уже отпраздновал свое 80-летие, и сегодняшний коллектив опирается в своей работе на многие традиции прошлого.

Мы тщательно отбирали из нашего репертуара то, что могло бы заинтересовать азыскающего рижского зрителя. Наши спектакли по пьесам М. Шатрова, М. Булгакова, Ф. Дюрренматта, возможно, во многом спорные и даже дис-

куссионные. Но не это ли одна из главных задач театра — спорить, вызывать на разговор, будить сознание, вывести человека из бездеставия?

Нашу гастрольную афишу открывает «Диктатура совести». Мы предлагаем свое прочтение остросоциальной, сложной и мудрой, опирающейся на документ, на фант, драматургии Шатрова.

«Мастер и Маргарита» — теперь уже очень известный, любимый роман. Но его сложнейшая философия и художественная ткань далеко не всегда уловимы и понятны читателю. Конечно, нельзя сказать, что театр может полностью передать смысл и поймать все усложняющие нити романа. Но театр может сделать осязаемыми его героев, может перенести зрителя из состояния в состояние, заставляя вновь и вновь смеяться и сострадать.

Наш спектакль не соревнуется с гениальностью писателя, но коллектив вложил в постановку свою энергию, свою душу.

Трагикомедия швейцарского драматурга Фридриха Дюрренматта «Визит старой дамы» — одно из самых любимых и значительных сценических произведений. Эта пьеса настолько популярна, и не только у театралов, что ее уже зачислили в классику. Из трех названных спектаклей «Визит старой дамы» — самый сюжетный, но не самый простой. Реальность и условность так тесно переплетаются в нем, что несложная история двух людей, в юности любивших друг друга, перерастает в историю взаимоотношений человека и мира, в исследование в состоянии, заставляя нас из бездумности и стадности ром-

даются и прорастают зернами фашистской идеологии.

Мы очень хотим, чтобы зрители Риги познакомились с искусством наших народных и заслуженных артистов, запомнили и полюбили нашу талантливую молодежь. Коллектив ждет этой встречи и надеется, что радость от нее будет взаимной.

**Н. МАРЬЯНОВА,**  
зав. литературной частью.

## НА СНИМКАХ:

\* «Диктатура совести»: сцена из спектакля.

\* «Мастер и Маргарита»: Гелла — Е. Болдахова, Коровьев — А. Сулимов.

Фото В. ХАСКИНА.

