

р. ● «Ленинская правда» ● 9 января 1988 г.

События

Факты

Комментарии

ДВЕ недели декабря ушедшего года наш Русский драматический театр гастролировал в Риге. Город известен своими театральными традициями, современной яркой режиссурой, актерскими индивидуальностями. В Риге семь театров, имена многих артистов популярны не только у нас в стране, но и за рубежом.

сцену!» — Жители города Юрмалы. Но есть и такие: «Сюда пришли те, кто читал роман, и тем больнее видеть простой пересказ, причем (далеко неполный и неверный). Булгаковский юмор заменен дешевыми трюками. Данное произведение невозможно ставить в театре». Студенты юрфака и филфака. А вот отзыв

пьесы. Драматург отметил также, что видел разные постановки пьесы «Диктатура совести». Спектакль петрозаводского театра, на его взгляд, получился остросоциальным, звучит в соответствии с жанром. Говорил писатель и о мобильности, энергии, работоспособности нашей труппы. Творческое содружество театра и та-

уплотненный ритм работы — ежедневные утренние репетиции, вечерние спектакли, встречи, экскурсии и доброжелательное отношение горожан снимало напряжение и усталость. Творческий подъем, отличное настроение коллектива сопутствовали нашему коллективу, который выдержал сложный экзамен на рижской сцене.

Новый год театр открывает премьерным спектаклем, созданным специально для малой сцены «Ах, Женя, Женечка!» по пьесе московского драматурга М. Ворфоломеева. Что такое малая сцена, петрозаводчане узнают, побывав на спектакле, который будет показан 15 января в специально оборудованном на 150 мест театральном зале Дома культуры железнодорожников. Руководство театра выражает благодарность коллективу Дома культуры, предоставившему эту новую театральную сцену для показа камерных спектаклей.

В начале февраля на основной сцене состоится премьера спектакля по современной драме В. Павлова «Я построил дом», в работе пьесы американского драматурга А. Миллера «Цена». Э. Радзинского «Я стою у ресторана...» (спектакли для малой сцены). В Риге начались репетиции «Гамлета». Таковы перспективы нынешнего театрального сезона. День сегодняшний рождает день завтрашний. Каким он будет? Судить зрителю.

Н. МАРТЬЯНОВА
заведующая литературной частью Русского драматического театра.

Театр

РАВНОДУШНЫХ НЕ БЫЛО

К итогам гастролей в Риге

Наш театр впервые представлял свое искусство взыскательному зрителю латвийской столицы. Это накладывало на каждого из нас особую ответственность. Волновались перед каждым спектаклем.

Привезли пьесы, которых нет в репертуаре рижских театров. Наша афиша привлекала внимание рижан именами таких авторов, как Шатров, Булгаков, Дюрренматт.

Наибольший интерес вызвал спектакль «Мастер и Маргарита». Он шел в переполненных залах. В нашей книге отзывов — разные и противоречивые оценки. Вот некоторые из них: «Рады вашему приезду. Трудлюбивая и талантливая труппа, Спасибо за радость общения с Булгаковым, «Красотой» и «Добром», которые, увы, уходят от нас в эпоху техники». Подпись: учитель. Или — «Спасибо Вам! Побольше Теней Прошлого на

на спектакль «Диктатура совести»: «Молодцы! Так держись! По Ленину». Этим спектаклем закрывали гастролы. Зрители аплодировали стоя, слышалось: «браво», «молодцы». Среди зрителей, пожелавших высказать театру свое мнение на страницах книги, развернулась целая полемика. Это порождало. Вель одна из главных задач театра — помочь зрителю быть активным, спорить, размышлять.

За две недели почти 12 тысяч рижан и гостей города посетили наши спектакли. «Диктатуру совести» посмотрел и главный редактор журнала «Даугава», автор широко известного пьес «Последний посетитель» и «Завтрак с неизвестными» В. Дозорцев.

Состоялась и встреча с ним наших актеров. В. Дозорцев рассказал о современном театре Америки, где он только что побывал на премьере своей

лантливой рижского драматурга (на нашей сцене идет его пьеса «Завтрак с неизвестными») будет продолжено. В конце нынешнего театрального сезона ожидаем его новую пьесу.

Запомнилась артистам театра и встреча в музее К. Барона, известного латышского фольклориста прошлого столетия. Здесь артисты показали фрагменты из спектаклей «Смерть коммивояжера», «Ах, Женя, Женечка!», читали стихи. Представители латышского клуба «Ускорение», присутствовавшие на встрече, работники и научные сотрудники музея тепло нас поблагодарили.

Все ведущие газеты Риги дали подробные аннотации с фотографиями о гастролях театра из Петрозаводска. Гостеприимство, теплый и неравнодушный отклик ощущали наши артисты. Несмотря на