

# Топор – самое радикальное лекарство

## Министерство культуры Карелии закрывает старейший театр

На днях Министерство культуры Республики Карелия огласило свой вердикт: Русский театр драмы будет закрыт. Чиновники опираются на решение коллегии Минкульта от 25 декабря, которая утвердила Концепцию развития театрального искусства в республике на 2003 – 2006 – 2010 годы, подготовленную самим Министерством культуры республики. Но на коллегии Русского театра драмы речь о закрытии не шла. Более того – решение коллегии утвердили с учетом замечаний заместителя главы самоуправления Петрозаводска Татьяны Аноховой, выступившей категорически против закрытия Русского театра драмы и вообще какого-либо из пяти государственных театров. В своем эмоциональном выступлении она привела слова Лорки: "Театр, может быть, самое могучее и верное средство воспитания страны".

Однако через два дня после коллегии Минкульт разослал пресс-релиз со словами: "В результате реорганизации и оптими-

зации сети предполагается существование четырех государственных театров". Остается только поражаться искусству манипуляции мнением людей и виртуозного составления бумаж.

В документах к коллегии говорилось о так называемой "оптимизации сети государственных театров", но не о закрытии какого-либо театра. Галина Брун даже заявила в самом начале: "Мы хотели бы предложить принцип не просто выживания, а развития театров". Но заместитель министра Ирина Шумская сразу уточнила, что подразумевается под развитием. Она сослалась на слова Михаила Швыдкого о том, что "не должно быть вечных списков на получение бюджетных денег". Замминистра говорила о необходимости определения приоритетов, о социальном партнерстве государства и театра, о прогрессивности контрактной системы... Ясно стало, что серьезные изменения ждут все театры республики.

С тем, что Русский театр переживает кризис, согласны многие,

в том числе и присутствовавшие на коллегии представители этого театра – художник Виталий Скорик и актриса Галина Козулина. В частности, театр давно работает без художественного руководителя, и это не может не сказаться на качестве спектаклей. Но вместо того, чтобы предложить лечение, чиновники решили отрубить больному голову. "Почему нельзя сохранить все пять театров, поправить в них дела и развивать карельское театральное искусство? В нашей труппе 27 актеров, получают от полутора до трех с половиной тысяч. Это и есть невероятные миллионы, которые государство не может выдержать? – недоумевает Виталий Скорик. – И что будет на театральном поле через два-три года, когда эту концепцию доведут до конца? Пейзаж после битвы..."

В министерстве ссылаются на излишнее для Карелии количество зрительских мест, нарушение социальных нормативов финансирования. Но даже компетентной в этих вопросах Татьяне Ано-

ховой выкладки Минкульта убедительными не показались. А прославленный хореограф Виола Мальми возмутилась: "Мне за Россию обидно. Карелия лишается Русского театра". На днях она публично сказала, что в знак протеста готова пойти на голодовку. Не приходится сомневаться, что в защиту театра выступят многие – об этом уже заявили студенты, учителя, пенсионеры, не говоря уже об авторитетнейших в театральном деле людей. Против закрытия Русского театра выступают все СМИ Карелии.

На коллегии Ирина Шумская веско заметила: "Театры не научились работать иначе, чем 10 – 15 лет назад, хотя в стране уже рыночные отношения". Своеобразный же у нас рынок: на содержание аппарата в Карелии на 2003 год выделяется около 487 миллионов рублей, а на культуру – 129 миллионов. При нормальном рынке, как известно, иные приоритеты.

**Наталья МЕШКОВА**

Петрозаводск

Кучьбура. - 2003. - 16-22 янв. - с.3