

О СЧАСТЬЕ

...С яркими страницами героической биографии прославленной кубинки Анхеллы Алонсо петрозаводская общественность познакомилась, когда слушала впервые поставленную на сцене новую оперу Константина Листова «Дочь Кубы».

Сама Анхелла Алонсо присутствовала на одном из представлений этой премьеры Петрозаводского музыкально-драматического театра. Взволнованная до глубины души, живая героиня спектакля на вопрос, понравился ли ей сам спектакль, ответила по-русски: «Хорошо!». Она призналась, что единственным ее недругом в нашей стране является мороз, но столь велико тепло дружеских встреч на советской земле, что даже и холода она не ощущает.

Анхелла Алонсо совершила поездку в город бумажников Кондо-

в полной мере оценили зрители, присутствовавшие на двух представлениях «Сампо» в Кремлевском театре.

Театр также показал москвичам балет Кара-Караева «Тропую грома», созданный по мотивам известного романа П. Абрахамса. И на этот раз молодой коллектив блеснул свежестью исполнения, смелостью и своеобразием решения, избранного молодым балетмейстером Марком Мнацаканяном. Художник А. А. Шелковников, оформивший все три показанных в Москве спектакля, нашел лаконичное, но очень интересное декоративное их решение.

Любовь цветного юноши — Лени (артист И. Гафт) и белой девушки Сари (артистка Е. Павлова) стала той искрой, от которой возникло пламя народного гнева. Тропую грома пошли обездоленные, чтобы отвоевать свое счастье, свое сампо.

И, наконец, «Дочь Кубы». В финале этого спектакля зал и сцена сливаются воедино. «Вива Куба!».



логу. Там во время одной из прогулок она впервые в жизни стала на лыжи. Ей, дочери солнечной Кубы, очень понравились наш карельский лес и люди, которые в суровых условиях Севера творят чудеса в труде.

Как было не вспомнить обо всем этом в недавние дни показа карельского театрального искусства на сцене Кремлевского театра. Большая дружба связывает кубинский и советский народы!

Гастроли Петрозаводского музыкально-драматического театра в Москве прошли с большим успехом. Они начались спектаклем «Сампо» («Счастье»), балетом, созданным карельским композитором Гельмером Синисало и балетмейстером Игорем Смирновым по мотивам народного эпоса «Калевала».

Успех балету обеспечила то суровая, то нежная, но всегда мелодичная музыка, искусство балетмейстера, художника, мастера — С. Степановой, С. Губиной, Е. Павловой, В. Мельникова, Ю. Сидорова и других артистов. Но главное все же заключается в том, что балет повествует о борьбе за мир, о том, что никогда темными силами не взять верх над народом, отстаивающим свое сампо! Все это

«Вива Фидель!» — звучит воодушевленно, радостно и грозно. Зрителей трогают в опере большая искренность и взрывная сила правды, умелое использование композитором национальных кубинских мелодий и революционных песен. Либретто оперы не лишено некоторых недостатков. Не избежал просчетов и режиссер Д. Утикеев, в общем успешно справившийся со своей задачей. При всем этом оценка спектакля, несомненно, положительная.

В сущности, все три спектакля, показанных в эти дни петрозаводцами, повествуют о сампо, о том, что счастье народное завоевывается в борьбе.

На спектакле «Дочь Кубы», который карельские артисты посвятили Дню победы кубинской революции, присутствовала героиня кубинской революции Анхелла Алонсо и сотрудники посольства Республики Кубы в СССР.

Ис. БАЦЕР.

НА СНИМКЕ: Анхелла Алонсо (справа) и исполнительница роли Анхеллы артистка Д. Иванова (Вагнер).

Фото В. Янкова. (ТАСС).

Редактор А. В. ШУКЛИН.

ной жизни — Б 0-49-28, культуры и быта — Б 0-49-27, лесозаготовки, сплава и удачи — Б 0-49-30 и Б 0-49-40; иллюстрация — В 0-49-28; корсеты — междугородний телефон — Б 3-85-23; ночная редакция Д 3-30-84.

Зак. 9.

„Лесная промышленность“
г. МОСКВА

5 * ЛНВ 1963