

ИТОГИ

Несколько дней назад завершили выступления карельских артистов на сцене Кремлевского театра в Москве. Можно подвести некоторые итоги. Первый, не вызывающий никаких сомнений вывод: пока спектаклей Петрозаводского музыкально-драматического театра прошел с успехом. Об этом свидетельствуют и отзывы специалистов, и высказывания зрителей, и выступления столичной прессы. Радует и тот факт, что все единодушно отмечают большой творческий рост наших артистов, режиссеров, их окрепшее мастерство. К такому убеждению приходят москвичи, сравнивая увиденное в этот раз с тем, что было показано им в дни декады в 1959 году.

Итак, у мастеров нашего карельского театра есть основания для того, чтобы испытывать определенное удовлетворение сделанным. Однако итоги гастролей позволяют говорить не только о достижениях, а и о проблемах. Больших и малых, которые имеются в наших спектаклях.

В этой связи особенно поучительными являются советы и замечания специалистов, принявших участие в обсуждении спектаклей «Сампо», «Тропюю грома» и «Дочь Кубы». Обсуждение это, организованное Министерством культуры РСФСР и Все-российским театральным обществом, состоялось 2 января, в последний день гастролей.

Открывая обсуждение, заместитель заведующего отделом музыкальных театров Министерства культуры РСФСР И. И. Опанин подчеркнул, что уже факт приглашения нашего театра в Москву с тремя спектаклями говорит сам за себя и свидетельствует о наличии у него интересных творческих достижений. Но сюда, подчеркнул И. Опанин, мы собрались не для парадных словесений, а для делового разговора о том, что хорошо и что плохо.

Этот разговор еще за несколько дней до этого начал, встретившись с

К ПОКАЗУ В МОСКВЕ СПЕКТАКЛЕЙ ПЕТРОЗАВОДСКОГО МУЗЫКАЛЬНО- ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

участниками спектакля «Дочь Кубы», народный артист РСФСР Л. В. Баратов, а 2 января в него включился заслуженный деятель искусств А. М. Ковалев, заслуженный артист республики А. К. Томский, искусствовед Е. Л. Луцкая.

Особенно высокую оценку получил балет Гельмера Синисало «Сампо». Все выступавшие отдавали должное музыке, говорили о высокой культуре композиторского труда, о том, что музыка «Сампо» отличается глубиной и яркостью музыкальных образов и подлинной «танцевальностью». Хороща и инструментовка, которая, по мнению А. М. Ковалева, основывается на лучших традициях русской классики. Музыка любовью передана дирижером Ю. Проскуряковым.

Однако, наряду с этим, отмечалось, что если композитору удалось достигнуть и глубины, и свежести в раскрытии внутреннего мира положительных персонажей, то злые силы показаны чисто внешними и далеко не всегда убедительными изобразительными средствами. Слишком затянута та часть произведения, которая относится к царству Похкеты и пребыванию калевальцев на корабле.

Хорошая музыка дала возможность балетмейстеру Игорю Смирнову и балетной труппе создать яркий, запоминающийся спектакль, отличающийся высоким уровнем постановки и исполнения и значительно улучшенный уже после показа «Сампо» на декаду.

Спектакль «Сампо», — сказал А. И. Томский, — очень интересная работа, отличающаяся высоким вкусом, настоящей культурой исполнения, плодотворной работой и постановщика, и художника. Средствами хореографии убедительно показаны и положительные, и отрицательные персонажи. Я бы сделал только одно замечание. Костюмы Лоухи и ее дочери явно еще не найдены и выглядят случайными.

Выступающие говорили о росте мастерства танцовщиков, подчеркивая, что, например, С. Губина, которая три года назад была лишь способной молодой артисткой, стала настоящей прима-балериной, мастерством которой мог бы гордиться любой театр. Такие же высокие оценки были даны и С. Степановой, Е. Павловой, Р. Шишовой, Ю. Сидорову, В. Мельникову, И. Гафту.

«Сампо» может быть тем фундаментом, на который может развиваться коллектив, призванный развиться, не только закрепить достигнутое в

этой работе, но идти дальше по пути творческого роста. Подробному разбору была подвергнута и другая работа театра — балет Кара Каравая «Тропюю грома» в постановке молодого балетмейстера Марка Мивцанянина.

Выступающие отдали должное попытке постановщика найти свое личное решение этого произведения, отличное от тех, к которым обратились в других театрах. Несмотря на то, что музыка Кара Каравая трудна для исполнения в смысле использования им необычных сочетаний инструментов, оркестр, в основном, справился со своей задачей.

Особенно удачно в балете решена, по мнению А. И. Томского, сцена верблэки из третьего акта. Балетмейстер здесь пошел по очень правильному пути, подчеркивая духовное, человеческое начало в тех, кого другие балетмейстеры показывали очень примитивно. Интересны в смысле рисунка танца и пластики некоторые танцы девушек. Хорош финал, показывающий как и черные, и цветные выступают на дорогу грома, на дорогу борьбы против колониального рабства. Очень хороши в роли Мако В. Кириенко и в роли Сари С. Губина и Е. Павлова.

Различные суждения вызвало то, как решил балетмейстер любовное адажио из второго акта. Однако все сходились на том, что здесь театр не избежал некоторой манерности, что мешало наиболее убедительно передать глубокие человеческие чувства. Порой танцовщики принимают здесь позы, идущие скорее от формы, чем от переживаний. В финале адажио дана ярко выраженная колыбельная, а не беспредельная радость обобщенной любви.

Не всегда достаточно интересным в этом балете является рисунок танца, в результате чего порой теряется общая мысль. Особое внимание следует обратить на совершенствование мужских танцевальных кусков, избегая линейного построения, стремясь к круговому рисунку.

И еще одно существенное замечание сделали выступающие. Речь шла о том, что балетмейстер неоправданно ищет другой язык для показа белых в балете. Их образы открыто карикатурны, и это развивает единство спектакля. Манера танца должна быть избрана единая, а различия надо придать чисто колористический характер.

Подробному разбору был подвергнут и спектакль «Дочь Кубы». Стремясь ответить на вопрос, чем объясняется несомненный успех оперы у зрителя, все подчеркивали, что композитору К. Листову и балетмейстеру удалось создать произведение, проникнутое любовью к свободной воле народа Кубы, основанное на умелом использовании народных мо-

тивов и революционных песен. Не случайно всякий раз исчезала граница, разделяющая зал и сцену, и спектакль выглядел в подлинную демонстрацию советско-кубинской дружбы.

В ходе обсуждения были подвергнуты критике серьезные недостатки либретто, в котором есть много шаблонного, в образы героев не даны в развитии. Это не могло не отразиться на музыкальной драматургии и в ряде случаев лишило композитора возможности наделить образы героев исчерпывающей музыкальной характеристикой.

Коллектив театра вместе с композитором и авторами либретто проделал большую работу по сценическому воплощению оперы. Многие в спектакле впечатляют, по-настоящему волнуют зрителя. Это заслуга и постановщика Д. Уткичева, и исполнителей основных ролей — И. Гридичной, Д. Ивановой, Р. Сабировой, С. Горона, В. Ромашина, А. Селезнева, Р. Кузьменко.

Однако есть в этой работе и серьезные недостатки. На них подробно остановились Л. В. Баратов, показавший, что в ряде случаев коллектив недостаточно убедительно показывает революционные настроения масс. Не найдено верного решения для финала картины во дворце у диктатора. Порой исполнители сбиваются на ложный пафос, не всегда достигается ощущение достоверности в массовых сценах.

Танцы в спектакле «Дочь Кубы» поставлены неровно и не всегда продумано. Если танцы во дворце Батисты вполне уместны, то, как танцует народ, показано слишком скучно. Тут нужна более героичная хореография, вытекающая из существа ситуации, органически связанная с действием.

Подробно вела речь об оформлении, о том, в каких случаях оно помогает восприятию спектакля, а в каких — мешает, искусствовед Е. Л. Луцкая. Она говорила о А. Шелковникове, оформившем все три гастрольные работы, как о думающем, ищущем художнике, который, хотя порой и с помехами, но постоянно идет вперед. Всечелой похвалы заслуживает его работа над спектаклем «Сампо». Здесь, пожалуй, неудачны только костюмы Лоухи и левы Тумана. Все остальное — безупречно.

Целый ряд открытий в области поисков современного бытового костюма сделано в «Тропюю грома» и «Дочери Кубы». В частности, в опере очень

хорошо найдены костюмы мужского кордебалета. Удачны костюмы негров с кольями в «Тропюю грома».

— Что касается декораций, — говорит тов. Луцкая, — то в последних двух спектаклях они устраивают не полностью. Порою общее впечатление не найденное монументальное решение здесь утрачивается и размывается на мелочи, не дающие представления о целом. Однако надо сказать, что ни разу художнику не изменил хороший вкус. Зря, с моей точки зрения, А. Шелковников, оформляя первую сцену балета «Тропюю грома», отказался от сосредоточения действия на железнодорожной станции. Это было необходимо, поскольку здесь рассказывается об отъезде Лени. Не вполне определенные декорации лишили яв этот раз постановщика многих интересных возможностей для выявления основного конфликта.

Выступавший в заключение министр культуры Карельской АССР Л. Н. Колмовский поблагодарил участников обсуждения за ценный, принципиальный разговор и заверил, что коллектив нашего театра направит все свои силы на решение стоящих перед ним возросших идейно-творческих задач.

А задачи эти велики и ответственны. Надо создавать произведения яркие, высокохудожественные, в которых бы во весь рост вставал наш современник, строитель коммунизма, произведения, проникнутые высоким революционным пафосом, жизнеутверждающие, зовущие вперед. Высокие истины анимы социалистического реализма, бороться за утверждение коммунистической идеологии — вот к чему зовет партия деятелей театра. Именно об этом шла речь во время беседы руководителей Коммунистической партии с писателями, художниками, музыкантами, мастерами сцены, именно об этом говорил Никита Сергеевич Хрущев во время посещения выставки московских художников.

Партийность и народность предполагают высокую художественность всех произведений, их доходность, единство всех элементов, из которых складывается произведение. Наш музыкально-драматический театр, все творческие коллективы Карелии должны руководствоваться этим требованием, еще лучше решать великие задачи коммунистического воспитания трудящихся. Несомненно, московские гастролы явятся важной вехой на пути к этому.

ПЕТРОЗАВОДСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАБОТНИК
— 6 ЯНВ 1963