

В ЕДИНОМ КЛЮЧЕ

НА ГАСТРОЛЯХ оперной и балетной труппы Государственного музыкально-драматического театра Карельской АССР москвичи увидели три спектакля: балеты «Сампо», «Тропою грома» и оперу «Дочь Кубы» (дирижер Ю. Прокуров). Все эти произведения созданы советскими композиторами и связаны общей современной темой борьбы народа за свое счастье и свободу.

«Сампо» — первый национальный карельский балет. И хотя сюжет его уходит своими корнями в древний эпос, основная идея его — труд как символ счастья и мира — звучит очень современно.

Музыка Г. Синисало, основанная на народных карельских интонациях, широко разработанных симфонически, мелодична и танцевальна.

Основная тема балета — борьба двух миров, добра и зла, света и мрака, выраженная в борьбе миролюбивых калевальцев и злых обитателей Похьелы, убедительно воплощена в музыкально-хореографической драматургии (балетмейстер И. Смирнов). Это контрастные сопоставления сцен народных празднеств, свадебного обряда, созидательного труда, лирических эпизодов и картин в мрачных подземельях Лоухи, битвах, озаренных злобещим пламенем горящих лесов, бурным северным морем. Спектакль отличает суровый эпический размах, он ведется в неторопливой и торжественной манере народных сказаний.

Москвичи познакомились с этим произведением во время декады карельского искусства и литературы и по достоинству оценили мастерство его талантливых исполнителей — В. Мельникова, Ю. Сидорова, С. Губиной, С. Степановой и других.

В балете Кара Караева «Тропою грома» тема трагической и светлой любви тесно связана с темой судьбы народа. Музыка балета, пылкая и драматичная, пронизана страстным призывом к свободе, к счастью. Яркий национальный колорит, ритмы и интонации народной негритянской музыки органично вошли в симфоническое полотно балета.

Балетмейстеру М. Мнацаканяну удалось создать яркие характерные танцы и образные характеристики. Выразительные и волнующие все дуэты Ленни и Сари, прекрасно исполненные

Ю. Сидоровым и С. Губиной. Обаятелен благородный Мако — Б. Кириенко, удались также постановщику и актерам роли Лиззи и Ларри, Фани, матери Ленни, Герта.

Героическому народу Кубы и ее вождю Фиделю Кастро посвятил театр свой спектакль «Дочь Кубы» К. Листова. В либретто оперы, созданном С. Медовым и К. Поляковым, использованы стихи известного кубинского поэта Н. Гильена. В основе сюжета — подлинные события: борьба за свержение кровавой диктатуры Батисты и подвиг молодой кубинки Анхелы Алонсо. Эпиграфом оперы является девиз кубинцев «Родина или смерть». Эта призывная мелодия клятвы проходит через всю оперу. Не менее важную драматургическую роль играет веселая песня Анхелы «Пляшет Гавана», построенная на интонациях и синкопированных ритмах кубинской народной музыки. Вся музыка оперы построена на сочетании героических, маршевых, гимнических мелодий, воплощающих революционные настроения, и танцевально-песенных напевах, отражающих живой задор, юмор и народный оптимизм.

Вместе с тем нужно отметить, что композитор, как правило, пассивно использует эти мелодии, не давая активного творческого развития их. Таким образом, успех спектакля объясняется прежде всего его волнующей темой и художественными достоинствами постановки.

Наиболее удались в спектакле образы Анхелы (И. Гридчина), Рамона (В. Ромашин) и Флоры (Р. Кузьменко).

Созданию национальных, выразительных по колориту спектаклей способствовала работа художника А. Шелковникова. Северная красота карельской природы ожила в картинах празднично украшенного селения калевальцев, залитого лунным сиянием берега моря. Контрасты оформления «Тропою грома» и «Дочь Кубы» ярко передали зной и своеобразную красоту Южной Африки и «страны из зеленого бархата» — Кубы. Оформление спектаклей выдержано в лаконичной, строгой современной манере и соответствует художественному содержанию произведений.

Г. ПРИБЕГИНА.