

Москва, Кремлевский театр

На пороге Нового года автору этих строк довелось быть в редакции «Известий», когда композитор Матвей Блантер принес сюда новогоднюю шуточную песенку. Его окружили сотрудники отдела литературы и искусства, очень молодые и очень веселые люди, и попросили тут же проиграть мотив. Композитор сбросил прямо на кушетку тяжелое зимнее пальто, присел к пианино и, аккомпанируя себе, запел.

Что и говорить, петь можно лучше... Но только автор умеет так передать все оттенки своего произведения! А у этой веселой и лукавой песенки, впоследствии опубликованной в «Неделе», было немало оттенков.

Вспомнил же я о ней потому, что у поэта В. Лившица, автора текста, есть такие слова:

Как приятно петь о том, что
В этот год, друзья, —

— не так ли? —

Бесталанных мы не видели
Картин или спектаклей.

Автор хотел сказать, что, поскольку год лишь начался, плохие фильмы и спектакли просто еще не успели появиться... Но новые для москвичей спектакли уже увидели свет: их привез в Москву коллектив петрозаводских артистов, выступавший на сцене Кремлевского театра в последние дни старого и в первые дни Нового года. «Сампо», «Тропой грома», «Дочь Кубы» — эти названия не сходили с афиш.

И надо прямо сказать: лукавая песенка Блантера не могла обескуражить карельских гостей столицы: привезенные ими спектакли получили оценку как талантливые, нужные и яркие произведения.

Задумываясь теперь над тем, почему с таким несомненным успехом прошел показ спектаклей Петрозаводского муз-

кально-драматического театра, хочется дать ответ одним словом: «Молодость». Да, именно молодость — вот нужное слово.

Вся балетная труппа составлена из молодых артистов. Главным образом, молодые и по возрасту, и по опыту работы люди приняли участие и в опере «Дочь Кубы». Молоды и постановщики спектаклей: Игорь Смирнов, Марк Мнацаканян, Дмитрий Утикев, причем для последних двух гастрольные работы явились дипломными.

Но молодость сама по себе еще не дает успеха, если она не сочетается с упорством, с наращиванием мастерства, с ясным пониманием тех идейно-художественных задач, которые предстоит решить.

Как не вспомнить в этой связи то, что сказала во время обсуждения наших спектаклей московский искусствовед Е. Л. Лущая о нашем балетном коллективе:

— Труппа выросла со времени, когда я смотрела прекрасный балет Гельмера Синисало «Сампо» на декаде, буквально до неузнаваемости. Чтобы убедиться в этом, стоит взглянуть хотя бы на Светлану Губину. Три года назад это была просто молодая, способная артистка, а ныне — настоящая прима, балерина с широким диапазоном. То же можно сказать о Б. Кириенко, особенно ярко раскрывшем свои возможности в роли Мако (балет «Тропой грома»), и о Е. Павловой, С. Степановой, Р. Шишовой, Ю. Сидорове, В. Мельникове и других.

Таким образом, успех принесла молодость, помноженная на труд и талант.

Каждый спектакль нашего театра проходил в обстановке особой праздничности. Причем дело тут не только в том, что табличка «все билеты проданы» в эти дни почти всегда по-

являлась над кассами Кремлевского театра. Дело в том, что каждый зритель заново «открывал» для себя новое и очень радостное явление в театральном искусстве, каждый еще раз убеждался в том, что подлинное мастерство может рождаться не только в столицах, но и в сравнительно небольшом городе.

Вместе с артистами, режиссерами и авторами музыки успех, достигнутый в Москве, в полной мере разделяют и оркестр, управляемый Ю. Прокурковым, и хор, руководимый Г. Б. Барсовой, и художник А. А. Шелковников, оформивший все три гастрольные работы.

Хочется отдельно сказать о том, как проходили в Москве спектакли оперы Константина Листова «Дочь Кубы».

Москва рукоплескала «Дочери Кубы». И как рукоплескала! Рукоплескала потому, что опера проникнута боевым духом кубинской революции, потому, что в ней есть настоящая правда о героическом народе, четвертую годовщину победы которого над силами зла отмечали мы в эти дни.

Первое представление «Дочери Кубы» на сцене Кремлевского театра, состоявшееся 30 декабря, вылилось в подлинную демонстрацию советско-кубинской дружбы. А когда входящая в зале Анхела Алонсо поднялась на сцену, все 1200 зрителей уже не могли усидеть на своих местах. Стоя они приветствовали в лице героини всех кубинцев и выражали признательность коллективу, доставившему им огромную радость свидания с остроумом свободы.

А потом митинг перекинулся за кулисы. В числе других кубинских товарищей участников спектакля приветствовал министр-советник Кубинского

посольства Бенито Бессадо Рамос.

Нельзя не сказать доброго слова обо всех участниках этого спектакля, причем приятно отметить, что и здесь много было занято исполнителей, чья творческая биография началась или совсем недавно или несколько лет назад.

Зрители тепло приняли И. Гридчину, Д. Иванова, Р. Сабирову, создавших убедительные образы героини, С. Горона (Николас), В. Ромашина (Рамон) и других.

Три спектакля: «Сампо», «Тропой грома», «Дочь Кубы». И все они повествуют о борьбе народа за счастье, за свое сампо, повествуют ярким языком, причем у каждой из этих работ есть своеобразный «почерк», в каждой из них ощущается попытка найти новое в сценическом решении как спектакля в целом, так и отдельных его образов. Были и просчеты, были и недостатки, на них указали участники состоявшегося в Москве обсуждения. Что ж, надо полагать, коллектив сумеет использовать все ценные советы в своей практической работе.

Теперь, когда волнующие дни гастролей позади, особенно очевидным становится тот факт, что признание получает только такое искусство, которое рассказывает о народе и служит народу. Обо всем этом с огромной убедительностью было сказано во время недавней встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства.

Приятно сознавать, что наш Музыкально-драматический театр идет именно по этому пути. Пожелаем же творческому коллективу новых больших удач, неустанных поисков и находок.

Ис. БАЦЕР.

Номсолопец
Петрозаводск

8 ЯНВ 1965