

СТРОЯЩАЯ СИЛА

серг г. Иванов. Искра оказалась очень плодотворной. В новом сезоне театр также предполагает приглашать режиссеров.

Все мы очень внимательно следили за прямым, откровенным разговором о творчестве наших художников, литераторов, драматургов, который, по существу, превратился в широкое всестороннее обсуждение важнейших проблем искусства и литературы. Встреча руководителей партии и правительства с творческими работниками, последовавшие затем собрания во многих городах со всей ясностью еще раз доказали необходимость строго придерживаться принципа партийности нашего искусства и литературы. События последних дней заставляют нас, работников театра, оглянуться на всю проделанную работу, серьезно учесть «выстрелы не в цель» и построить дальнейшую творческую жизнь так, чтобы подобных «промахов» не было.

Первые мысли сегодня — о репертуаре.

«Луна-4» летит к Луне — исследования космоса продолжаются. — читают советские люди в газетах.

«В небывало короткие сроки перекрывает гигант Енисей». Об этом событии недавно узнал весь мир.

«Новое месторождение медных руд». Советские геологи порадовали нас открытием еще одного крупного уникального месторождения медных руд в Красноярском крае» — узнаем мы на другой день.

За каждым из этих событий — долгий, упорный труд, острая борьба мнений, победы, поражения, неожиданные потери и долгожданные находки. И, главное, за всеми этими волнующими делами стоят люди, влюбленные в свое дело, а их простота, а подчас сложными дорогами в жизни, различными характерами, увлечениями, но с единым для всех желанием — отдать свой труд, все свои мысли нашему народу.

Какой богатый выбор тем, конфликтов, характеров! Сколько интересных, подлинно жизненных сюжетов! К сожалению, драматургия слабо отражает всю героичность нашей жизни. Упреки театров в адрес драматургов совершенно закономерны. Бедна драматургическая слабость. «Среднем» материале не сделать хорошего, масштабного спектакля, которого так давно ждет зритель. Схематичность сюжета, декларативность идей, а в целом чуждое знание жизни, материала — вот характерные признаки пьес, с которыми нам нередко приходится сталкиваться.

Наш театр, например, хотел поставить молодежную комедию. Мы долго искали, но найти хороший материал, позволяющий сделать интересный спектакль, не удалось. Так, встреча коллектива со слабой комедией В. Катаева «Пора любви» не принесла, конечно, творческого удовлетворения ни артистам, ни зрителю.

Справедливо, что в дальнейшей с пьесами, бывшими в «никуда», слабыми с художественной стороны, мы не можем «выходить из зрителя».

Есть и другая беда — тематическая «серийность» пьес. Даже лучшим нашим драматургам можно бросить упрек: почему такой трансфер в выборе темы и героя? Написана, например, пьеса о молодежи, которая, как говорится, «прошла» у зрителя, и пошел целый месяц подобных пьес, варьирующих эту же тему. Так и была выражена пресловутая «проблема» отцов и детей. Другой месяц пьес о кулите личности.

А герой? Молодой человек в реабилитированных узких брюках, диченно поглядывающий на окружающих, шагает из пьесы в пьесу. И в каждой для доказательства своей героичности (волею автора), а не за счет логики развития характера) узнаешь в тайгу, на строительство ГЭС, на сибирский завод.

Полно-те! Это не герой наш, а просто модная и быстро ставшая штампованной темка. Исследование психологических отклонений поведения подобного, как зовут в народе, «малышка-ремарки» средствами театра, конечно, возможно, даже нужно. Но не следует делать его героем ко-

сюта пьес, тем более, что мы уже узнали, как «героически» ведут себя подобные люди. У них не находится ни чести, ни стойкости. Честолюбие, политическая незрелость нередко оказываются ведущими чертами этого «героя».

Вот и получается, что наши драматурги зачастую идут не крупные, уникальные «месторождения руд», а бросаются толпой на эксплуатацию одной не очень богатой «жилы».

Мы часто слышим упреки со стороны местных драматургов — «не берете наших пьес!» Создается парадоксальное положение — театру нужны пьесы, они якобы есть, но театр их «не берет». Главное здесь — в качестве пьес. Думаю, что нам нужно укрепить связи с местными драматургами, но обязательно на основе настоящей идейно-художественной требовательности. Статьи 4—5 советских пьес в год, театр обязан осещать большие проблемы, стремиться внимательно, всесторонне увидеть нашу действительность.

Сейчас составляется репертуарный план на будущий сезон. Очень бы хотелось включить в него хотя бы одну «свою» пьесу, поднимающую большие вопросы современности, интересную по изложению в ней людям, а именно — убедительным сюжетом. Кто ее напишет? Может, это будет писатель, может быть журналист, учитель, человек любой профессии, которому есть «что» и есть «о чем» сказать людям со сцены. Возможно, это будет не совсем готовое произведение, театр сделает все, чтобы помочь талантливому драматургу. Мы уверены, что такая пьеса появится. Мы ждем ее.

Не менее важна для нас проблема актерских кадров. Дважды театр проводил конкурсы. Уходят менее способные актеры, однако укрепление труппы идет не так быстро, как хотелось бы. Сложность формирования труппы заключается в том, что подбор актеров не может быть механическим. Важно, чтобы новые люди подходили коллективу по своим человеческим качествам, своей любовью к театру, единой творческой манерой, иными словами, это должны быть «творческие единомышленники». Естественно, что это дело не одного сезона.

В нынешнем году труппа пополнилась новыми актерами. Из Соравальского театра к нам перешел К. Лисинков, успешно выступивший в спектакле «Человек со звездой». Он показал себя хорошим характерным актером. Поправилась петрозаводчанам Р. Хабарова, ее первая роль — Инна в спектакле «Коллеги». Зрители полюбили ее и в эпизодической роли служанки в спектакле «Третья голова», а также в роли медсестры в «Палате». Последняя работа Р. Хабаровой — Верочка в спектакле «Перед ужином» — показывает, что актриса растет и может быть очень интересно занята в репертуаре. Выпускница Омской театральной студии Э. Савельева за короткий срок сыграла в театре пять ролей. Из этого трудного испытания она вышла с честью. Ее лучшие работы — Тамара в спектакле «Палата», Валька в «Иркутской истории» — тепло встречены зрителями. Скоро будут дебютировать и другие актеры, принятые в нашу драматическую труппу. Но театру еще нужны молодые актеры.

Хорошо было бы организовать при театре студию, где старшие мастера сцены могли бы на общественных началах вести преподавание актерских дисциплин. Такая вечерняя студия наверняка через 2—3 года дала бы хорошее молодежное актерское пополнение. Министерство культуры КАССР, Карельское областное театральное объединение, областной Совет профсоюзов и руководство всех петрозаводских театров, организовав такую студию, выпустили бы актеров для драматического и музыкального театров, а также серьезно подготовленных руководителей коллективов самодеятельности.

Сегодня, когда проверяется наше идеологическое оружие, его «пристреляно», следует сказать откровенно, что еще недостаточно активно мы, творческие работники, изучаем марксистско-ленинскую теорию, слабо у нас поставлена профессиональная учеба, нужны беседы о работе над образом, об актерской этике, о современном театре. Интересно было бы организовать встречи молодежи с ведущими мастерами.

Огромное значение для дальнейшего роста актерского мастерства имеют встречи с разными режиссерами. В этом сезоне спектакль «Перед ужином» ставил приглашенный из Ленинграда режис-

сер Г. Иванов. Искра оказалась очень плодотворной. В новом сезоне театр также предполагает приглашать режиссеров.

Очень важны для дальнейшего роста коллектива встречи с новым зрителем. В этом сезоне летом драматическая труппа вместе с музыкальным отделением будет работать в Рязани. Мы должны взять лучшие спектакли, обогатить оформление. Сейчас мы начинаем подготовку к этому серьезному экзамену.

Недавно у нас создан объединенный художественный совет, в котором участвуют представители общественности. Хотелось, чтобы он скорее начал свою деятельность. Ведь непосредственное обсуждение спектакля, откровенный и доброжелательный разбор актерских работ — это лучший способ взаимного обогащения и зрителя, и театра.

Советы наших друзей очень ценны.

Так, сейчас мы приступили к работе над пьесой М. Горького «Зыковы» вместо предполагавшейся раньше пьесы «Под одной из крыш». Обращение к Горькому не случайно. Художественный совет, принимая решение о постановке «Зыковых», учитывал и пожелания зрителей, узнавших на отсутствие классики в нашем репертуаре.

Бывают в жизни события, которые определяют путь на годы, которые становятся путеводными вехами. Таким событием является для нас встреча руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства 7—8 марта 1963 года. «Только выдающиеся произведения большого революционного социального пафоса доходят до глубины души, сознания человека, рождают в нем высокие гражданские чувства и решимость посвятить себя борьбе за счастье людей... К созданию произведений такой высокой идейности и художественной силы воздействия на умы и чувства людей призывает Коммунистическая партия писателей, художников, композиторов, работников кино и театра».

Эти слова Н. С. Хрущева стали программой действий для всех творческих работников. Ими руководствуется и наш коллектив. И очень хочется, говоря не столько переработанными словами В. Маяковского.

Чтоб на спектаклях,
от свидетеля через радость глаз,
от свидетеля счастливого, —
в мускулы усталые лилась
строящая и бунтующая сила.

И. ПЕТРОВ.

главный режиссер Музыкально-драматического театра.