

ТРУДНОСТИ ЛЕГКОГО ЖАНРА

К лучшим образцам советской оперетты относится музыкальная комедия заслуженного деятеля искусств РСФСР Ю. Милюткина (текст Е. Шатуновского) «Поцелуй Чаниты», которую показал тулякам Петрозаводский музыкально-драматический театр Карельской АССР (постановка А. Асанина, дирижер заслуженный деятель искусств КАССР Ю. Проскуров, художник заслуженный деятель искусств РСФСР А. Шелковников, балетмейстер К. Ставский).

Фабула этой популярной оперетты, рассказывающая о том, как несколько молодых людей, студентов, живущих в далекой капиталистической стране, решили во что бы то ни стало попасть на международный фестиваль молодежи, занимательна, овеяна добрыми мыслями о мире, дружбе и

солидарности между людьми.

Разумеется, авторский материал не лишен отдельных недостатков, но оперетта, прежде всего, очень музыкальна, сценична, остроумна, изобилует комедийными моментами и, несомненно, дает больше возможностей постановщикам спектакля.

И вот мы на спектакле... Начало его не совсем обычно. Шагают, прямо через зрительный зал, со звонкой песней четыре главных героя: Пабло, Рамон, Диего и красавица, певунья Чанита. Шагают веселые, молодые, в широкополых шляпах, с гитарами. И вместе с этими симпатичными героями зритель сразу попадает в атмосферу праздничной приподнятости, которая не покидает его до самого финала спектакля.

Многое в оперетте «Поцелуй Чаниты» привлека-

тельно и прежде всего образы Чаниты (арт. Р. Сабирова) и ее возлюбленного студента Пабло (заслуженный артист РСФСР и КАССР Д. Утикеев). Чанита в спектакле — чистая девушка из народа, непреклонная в своей любви и ненависти. Актриса выразительна в музыкальных сценах, органична и мягка в самых драматических моментах роли. В хорошей манере, эмоционально сыграл роль Пабло артист Д. Утикеев, обладающий хорошими вокальными данными.

В спектакле немало и других удачно сыгранных ролей, но, перебирая в памяти многообразие персонажей спектакля, невольно приходишь к мысли, что режиссера больше увлекала не психологическая разработка образов, а яркость, утрировка их, броскость внешнего рисунка, порой

рискованная острота мизансцен. Глядя на всех этих нелепых, неожиданных, гротесковых полицейских или активистов лиги нравственности, или чрезмерно взальтированных певцов, антрепренеров с замашками мелодраматических злодеев, сыщиков и т. д., зритель смеется. И это, казалось бы, хорошо, ведь оперетта должна быть смешной! Но тут и хочется немного поговорить о трудностях так называемого легкого жанра. К сожалению, постановщику спектакля «Поцелуй Чаниты» не всегда удается найти то художественное равновесие правды, логики жизни с комедийной остротой, буффонадой, словом, со всеми условностями жанра музыкальной комедии.

В спектакле есть образы, в которых внешняя выразительность, острый гротесковый рисунок стали основными средствами рас-

крытия характера. Отдавая должное талантливым актерам, играющим роли сыщика Кавалькадоса (заслуженный артист РСФСР и КАССР З. Эстрин), антрепренера Чезаре (артист А. Селезнев) и другим исполнителям, стремящимся к яркости, броскости, нельзя не пожалеть, что образы, ими созданные, очень внешни, поверхностны. А ведь всякий характер, сатирический, лирический, комедийный, должен быть внутренне убедительным и жизненно оправданным. От этого мысли, идеи спектакля приобрели бы жизненность и глубину, а его комедийное начало зазвучало бы с еще большей силой!

Есть в этой в общем интересной и яркой работе театра и другие недостатки. Причина их опять-таки в том, что постановщикам спектакля, стремящимся к эффективности и зрелищно-

сти, иногда изменяет чувство меры. Злоупотребление проходами актеров через зрительный зал, определенная статичность и условность в построении массовых сцен, однообразие танцевальных номеров, зачастую не связанных ни с колоритом, ни с атмосферой происходящих событий — все это досадные просчеты, которых могло бы и не быть.

Спектакль наших гостей «Поцелуй Чаниты» яркое свидетельство творческих возможностей коллектива, которому, несомненно, предстоит еще много побед в освоении популярного жанра оперетты. Но для этого театру необходимо сочетать поиски яркой, театральной формы с глубокой и тонкой разработкой психологической жизни героев своих спектаклей.

Т. ИВАНОВА,