

одна девушка. Ветеран группы активно работает над балетом Гельмера Сиксиса «Я помню чудное мгновенье...», где в основу положены произведения М. Глинки. Постановку осуществляет молодой балетмейстер Ирина Лемина.

## В поисках образа,

в поисках наиболее убедительного решения ролей находится сейчас многие исполнители.

— Создать образ Владимира Ильича Ленина всегда было моей мечтой, — говорит Георгий Петрович Глинский. — Правда, однажды такое счастье уже выпало на мою долю. Это было в телевизионном спектакле «Символы года». На этот раз работа много масштабнее. В пьесе «Имением революция» нам бы приходится передавать эстафету борьбы за коммунизм грядущим поколениям.

О своей работе над образом Зыкова говорил А. А. Хлопотов.

После длительного перерыва, вызванного болезнью, — сказал он, — я вновь приступил к работе в театре. Для начала мне предстоит решить сложную задачу: найти верный внутренний и внешний рисунок образа Зыкова. И силы, и слаб, и жадность и талантливый этот человек. Ищу и надеюсь, что найду.

Свои эскизы и спектакли «Имением революции» продемонстрировал художник И. Д. Крылов. Ему тоже надо найти образ. Это образ будущего спектакля, образ уносящий нас в незабываемый 1919-й год.

Вот и окончен разговор. Его заключает секретарь партийной организации театра в один из самых популярных наших антрепренёров В. И. Хлопотов:

Притяну раскрывать являюсь в любое время, — замечает он, — Но мне приятно, когда он замирается в конце спектакля, чувствовать, что ты нашел путь к сердцу зрителя. К этому мы и будем стремиться.

На побывав в нашем клубе на этот раз работники ансамбля «Имением», филармония, кукольного театра, симфонического оркестра. И у них новый сезон — не за горами. Помогает же всем, кто посетил этот сек незнакомый, но радостному искусству сцены, большие успехи.

На снимке: всматриваясь в одну из картин спектакля «Имением революции».

Телера о репертуаре. Открыла сезон мы пьесой английского драматурга Р. Корнея «Корабельная рожа».

Действие пьесы в спектакле происходит в одном из лесопосадков. Собираются в репертуаре и такие положительно оцененные зрителем работы, как «Палата», С. Алешина, «Перед ужином», В. Розова и другие. Очередная премьера «Зыкова» М. Горького. Мы придаем ей очень большое значение, ибо театр после длительного перерыва вновь обращается к глубокой, как море, горьковской драматургии. Это большая честь и не менее большая ответственность.

В первом полугодии мы покажем еще три премьеры. О молодежи расколет пьеса «Аргументы» Эддиса. Общее впечатление мы придаем постановке пьесы «Совесть» по одноименной повести Д. Павловского. События, происходящие в пьесе, относятся к периоду, предшествующему XX съезду партии. Не менее ответственным явится расхолабленный на юного зрителя спектакль «Имением революции» С. Чернова.

И, конечно, ответственными мы являемся потому, что с тем должен быть создан образ Владимира Ильича Ленина.

Коротко о репертуаре музыкального отделения нашего театра, которое начнет работу в конце сентября. Очередными премьерными здесь будут оперы Д. Пуччини «Чио-Чио-Сань», в такие музыкальные комедии дальневосточного композитора Ю. Владимировича «Счастливого пути». На очереди и оперетта Тихона Хренникова «Сто летей и

# Перед открытием занавеса



Сегодня спектаклем «Корабельная рожа» Р. Корнея начнется новый сезон музыкально-драматического театра. За несколько дней до открытия сезона в редакции «Ленинской правды» собрались деятели нашего карельского театра, чтобы на очередном заседании клуба «Проблемы дня» рассказать о том, как прошли летние гастроли, и поделиться планами на будущее.

## Большая вдохновляющая сила

важно в решениях инициативного Педучкома ЦК КПСС, — сказал директор театра Сергей Петрович Звездин. — Наш коллектив в полной мере отдаст себе отчет в том, что его долг — оканчивая на уровне тех задач, которые выдвинул Пленумом. Говоря об этих задачах, секретарь ЦК КПСС Л. Ф. Ильичев под-

черкнул, что «главными героями искусства социалистического реализма являются люди, активно преобразующие жизнь, идущие вперед, люди, которые, говоря словами В. И. Ленина, «составляют цвет страны, ее силу, ее будущее». Мы уже не раз встречались с такими людьми в спектаклях наших карельских театров и все же считаем, что нам еще предстоит создать на сцене подлинно масштабные образы героев нашего времени. А темные стороны жизни? Они остаются за пределами сцены? Нет, конечно. Искусство социалистического реализма неотделимо от жизненной правды, даже если она в отвлеченных проявлениях бывает суровой и горькой. Но и скрывая недостатки, мы должны утверждать самое гуманное общество на земле, а не отрицать, как это делали некоторые дегенераты на радость буржуазным писателям. Помните, как Н. С. Арушанян, поэт, деятель советской культуры, замечательные слова Некрасова, что подлинный народный художник «ловит звуки одобренья» своей деятельностью в «слабом роноте хвалы», а «в диких призраках одобренья» наших врагов. А ведь нам приятно получать из уст советских людей, наших добродетельных зрителей. Как же оценили они нашу работу в период летних гастролей?

Финский драматический театр в течение всего лета успешно выступал в городах и поселках Карелии, причем гастролью его в Ижемском районе еще продолжается. Общее количество спектаклей, показанных этой группой, достигнет семидесяти.

Русская драма проделала еще долгий путь. Она 58 раз выступила в районах республики и еще работала в Рыбинске, где дала 20 спектаклей на основной сцене и 10 выездных. Газета «Пролетарская правда» подробно писала о нашей работе, причем в общих словах дала высокую оценку искусству наших актеров и мастерству постановщиков. Музыкальная группа театра выступи-

ла не только в Рыбинске и Вологде, где мы бывали и раньше, но и в городе металлургов Череповце, и в Туле, где нас встречали впервые и, надо сказать, хорошо встречали. Успех сопутствовал и музыкальной комедии, в балет, на счету которых на этот раз 110 спектаклей за пределами республики.

Таким образом, всего за лето наши театры дали 268 спектаклей. Это немало. Но нас интересует не только и не столько количественная сторона дела (хотя и она очень важна), сколько уровень наших выступлений. Ведь 268 спектаклей — это 268 выстрелов, и хотелось бы, чтобы каждый попадал в цель. Мы тешим себя надеждой, что за «миллион» оказалось лишь минимальное количество. Я имею в виду те работы театров, которые подверглись справедливой критике на недавнем пленуме Карельского обкома КПСС.

Итак, новый сезон. О нашем ближайшем и дальнем репертуаре расскажем главные режиссеры. А я хочу только сказать, что зрителю предстоит познакомиться с целым рядом новых актеров. В драме будут работать Л. Колосовский, О. Велюжанин, а также выпускники Ленинградской студии В. Колосов и Н. Барсета. Вновь будут выступать в нашем театре Л. Приют, хорошо знакомая петрозаводчанам. Новые имена появятся на сценах и нашего музыкального отделения. Пришло пополнение и в балет. Это пять выпускников Ленинградского хореографического училища.

## О премьерах — ближних и дальних

говорили главные режиссеры театров Иван Петрович Петров и Валентер Змыльевич Сунин.

— Наш коллектив начнет в этом году сезон во второй половине сентября, — сказал В. З. Сунин. — Мы покажем

спектакль, с которым уже выступали в районах, а для петрозаводчан неизвестно. Речь идет о пьесе финского драматурга Майя Лоссила «Когда дует порыв». Это, на мой взгляд, одно из интересных произведений финской драматургии. Роль в этом спектакле исполняют Л. К. Карлова, О. Бьернинен, Е. С. Томберг, Ю. Я. Хушпини и другие. Постановку спектакля Т. И. Лантinen. Музыку специально для этой работы написал Г. Синисало. Оформили спектакль художники Л. и Г. Лантinen.

Теперь о ближайших премьерах. В работе уже находится пьеса П. Борнкова и И. Панюкина «Андрей Балашов». Она была опубликована в журнале «На рубчике», и поэтому нет необходимости останавливаться на ее содержании. Одно только скажу: это пьеса о современности.

Последующая работа? Предлагается поставить новую пьесу А. Софронова «Берегите живых сыновей».

— Поскольку мы собрались в клубе «Проблемы дня», сказал главный режиссер драмы Музыкально-драматического театра И. П. Петров, — то я и начну с проблем. Проблемы перед нашими коллективами, и музыкальными и драматическими, стоят серьезные, и мы не имеем права о них забывать, хотя критика нас похваливает, а иногда даже хвалит. Проблемы номер один для драмы, да и не только для нее, — создание ансамбля, у нас постепенно выработался единый почерк актерской игры, свой подход к раскрытию существа драматургического произведения. Но что у нас в этом направлении уже сделано. Еще больше предстоит сделать. Нам надо стремиться к созданию спектаклей большой публицистической возвышенности и психологической правдивости. Наконец, очень серьезно нам надо призадуматься над тем, как обогатить постоянный творческий рост актеров, их театральную подготовку.

