

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

подмостки должна
быть открыта широ-
кая дорога лучшим
советским и зару-

Он уже в разгаре, хотя менее полутора месяцев прошло с тех пор, как впервые нынешней осенью раздвинулся занавес Музыкально-драматического театра. Три премьеры за сорок дней: это хороший темп. А если учесть, что из трех новых спектаклей один представляет из себя сценическое воплощение пьесы местного автора Р. Корнева «Корабельная рожа», другой, «Аргонавты» Ю. Эддиса, посвящен нашей молодежи и третий «Зыковы» М. Горького пополнил «классическую обойму» театра, — станет особенно очевидным, что сделано уже много.

Радуют и перспективы на ближайшее будущее: «Именем революции» С. Шатрова и «Совесть» Д. Павловой — в драме, опера «Чю-Чю-Сан» Д. Пуччини, балет «Я помню чудное мгновенье», созданный нашим композитором Гельмером Синисало на основе произведений М. И. Глинки, — в музыкальном отделении. Финский драматический театр намерен показать спектакль «Андрей Балашов». Авторы пьесы П. Борисов и И. Паньбин. Таким образом, еще один шаг будет сделан в доведении до зрителей произведений нашей карельской драматургии.

Успешно начал новый сезон коллектив филармонии. Уже состоялся эстрадный концерт, в котором выступила с песнями народов мира С. А. Рякка. А впереди симфонические и камерные

концерты, новая литературно-музыкальная композиция, встречи петрозаводских зрителей с выдающимися исполнителями нашей страны и гостями из-за рубежа.

Хорошие творческие заявки сделала ансамбль «Кантеле» и кукольный театр. И, надо надеяться, все планы будут реализованы, ибо и сезон нынешний — не обычный. Он проходит после замечательных встреч деятелей литературы и искусства с руководителями партии и правительства, после июньского Пленума ЦК КПСС, вооружившего работников советского театра глубоким пониманием тех великих задач, которые им необходимо решать во имя победы идеалов коммунизма.

«Главными героями искусства социалистического реализма, — говорил на июньском Пленуме тов. Л. Ф. Ильичев, — являются люди, активно преобразующие жизнь, идущие впереди, люди, которые, говоря словами В. И. Ленина, «составляют цвет страны, ее силу, ее будущность».

Именно о таких людях, прежде всего, должны рассказывать спектакли наших театров, концерты артистов филармонии и ансамбля «Кантеле». А это значит: таким людям прежде всего призваны посвящать свое творчество карельские композиторы, драматурги, поэты.

Каждый советский человек является

аргонавтом в самом высоком смысле этого слова. И не только тогда, когда едет лечить больных в Читу или занят геологической разведкой в далеких краях, как герои пьесы Ю. Эддиса. Подлинные аргонавты — неутомимые искатели нового — это те, кто на лесной делянке, в цехе, на совхозном поле выполняют свой долг и хорошо выполняют. Наша советская жизнь полна творческих взлетов, полна романтики: увидеть все это, а затем запечатлеть в ярких произведениях — патристический долг нашего искусства. Именно об этом неоднократно говорил Никита Сергеевич Хрущев во время встреч с творческой интеллигенцией.

Нужно, чтобы и впредь наши театры систематически обращались к произведениям карельской драматургии и музыки. На этом пути не всегда все будет идти, как говорится, без сучка и без задоринки. Известно, что, например, пьеса Р. Корнева «Корабельная рожа» страдает рядом существенных недостатков. Но должно ли это обескураживать работников театра? Нет, конечно. Вместе с драматургами и композиторами они призваны еще упорнее бороться за обогащение репертуара произведениями, рассказывающими о нашем прекрасном карельском крае. Наряду с этим и впредь на наши театральные

бежными пьесам, балетам, опереттам и, конечно, классике.

Творческие коллективы призваны постоянно учиться, ибо без этого немалым рост идейный, рост профессиональный, без этого немалыми успешная борьба с серостью, которая нет-нет, и даст о себе знать. Надо теснее общаться со зрителем, не забывать о том, что устройство зрительских конференций, творческих отчетов должно войти в систему.

Теперь о делах чисто организационных. О том, какое значение они имеют, свидетельствует хотя бы тот факт, что Финский драматический театр до сих пор не начал сезона в Петрозаводске только потому, что помещение, где он выступал в последнее время, оказалось неподготовленным. Пора лучше подумать о том, что могут сделать партийные, профсоюзные организации, предприятия и учреждений для популяризации спектаклей театров, абонентов филармонии. Обидно, если хороший спектакль или концерт проходит при полупустом зале. Не по-хозяйски это. А ведь все зависит именно от организации дела.

Новый театральный сезон вступил в свои права. Он уже дал и наверняка даст нашим зрителям много больших радостей.