

Рецензирует

зритель

Зритель — самый верный барометр театра. Может ошибиться режиссер, художественный совет, наконец, даже очень проникательный театральный критик, а зритель — многотысячный отряд любителей драмы, оперетты, балета, оперы — никогда не ошибется. Ибо он лучше знает, что ему помогает шагать по жизни. За ним всегда последнее слово. Это его волею получили постоянную прописку на театральной сцене лучшие работы советских драматургов, композиторов, балетмейстеров.

Откровенный разговор со зрителем — всегда на пользу творческому коллективу.

И такой разговор состоялся на днях в Петрозаводске.

Обобщая выступления, прозвучавшие на этой зрительской конференции, организованной по инициативе Карельского отделения Всероссийского театрального общества и дирекции Музыкально-драматического театра, можно сказать, что зрители положительно оценивают большинство работ драматической труппы. Отмечалась хорошая режиссура таких спектаклей, как «Палата», «Человек со звезды», «Именем революции». Об этом говорили старший преподаватель университета Б. Е. Чистова, врач Ф. М. Левина, а от имени онежских тракторостроителей Д. Н. Марков.

В частности, Б. Е. Чистова правильно подметила, что при постановке «Аргонавтов» перед режиссером стояли определенные трудности по созданию актерского ансамбля из театральной молодежи.

Много добрых слов было сказано об игре артистов Глиноцкого, создавшего образ В. И. Ленина в спектакле «Именем революции», Хотянови, Живых, Владимирова, Годарева, Мальми и других.

И вместе с тем зрители отрицательно оценивают комедию Петухова «Участковый из Чудинова».

Ряд серьезных критических замечаний высказали зрители (Бушуева, Чистова, Левина) и по пьесе нашего карельского драматурга Р. Корнева «Корабельная рожа».

Но, пожалуй, самой резкой критике подверглась работа музыкальной и балетной труппы театра. Зрители совершенно справедливо указывали на бедность оперного репертуара (мало классических опер), плохое исполнительское мастерство артистов кордебалета. И только в одной положительной оценке были единодушны все выступающие — от спектакля к спектаклю растет мастерство талантливой балерины Губиной.

Нельзя не согласиться с претензиями, высказанными преподавателем университета г. Слободской в адрес оформителей спектаклей (декорации, костюмы).

Заслуживают внимания предложения зрителей в отношении репертуара театра. Пьесы Островского, Шоу, К. Симонова («Четвертый»), Брехта, Шекспира, новые оперетты советских композиторов и оперную классику — вот что хотели бы увидеть и услышать в будущем театральном сезоне петрозаводчане. Хочется думать, что коллектив театра прислушается к голосу зрителей.

В. ТРОФИМОВ.