

На сцене... зрители

Обычно по понедельникам театр не зажигает огней. Однако 27 января зрители нарушили это правило. Они не только заполнили зал, но и вышли на сцену.

Конференцию зрителей открыл директор Музыкально-драматического театра С. П. Звездин. С кратким рассказом о работе коллектива выступили главный режиссер драматической труппы И. П. Петров и главный режиссер музыкального отделения Г. В. Иванов.

А затем слово взяли зрители. Это был голос требовательного и доброжелательного друга театра.

Студентка педагогического института Надежда Барон призывала показывать больше классических опер, всячески совершенствовать мастерство исполнителей. Врач Ф. М. Левина говорила о том, что ей очень понравился спектакль «Чио-Чио-Сан». По поручению своих коллег она отметила и неудачи. К ним, в первую очередь, относится пьеса местного драматурга Р. Корнева «Корабельная роща», которая поверхностно, малоинтересно отображает явления жизни.

— По роду своей работы, — сказал главный инженер Онежского тракторного завода Д. Н. Марков, — мне часто приходится встречаться с тружениками других городов. И все они в один голос утверждают: хороший у вас театр! Могу добавить, что коллектив онежцев благодарен Музыкально-драматическому театру, артисты и режиссеры которого систематически выступают в цехах завода.

Старший преподаватель Петрозаводского государственного университета Б. Е. Чистова подчеркнула, что репертуар театра стал разнообразнее, отчетливо чувствуется твердая режиссерская рука. Вместе с тем зрителей не может не тревожить снижение профессионального мастерства нашего балета. Давно уже на сцене не появлялось таких чудесных спектаклей, как, например, «Сампо».

— Побольше спектаклей о заводской и фабричной молодежи! — такое справедливое требование предъявила коллективу театра слюдяница Галина Веселова.

Каковы бы ни были мнения, все выступавшие в общем-то были единодушны как в оценке удач, так и просчетов театра. Все с большой теплотой говорили, например, о том большом и радостном впечатлении, которое вызывают спектакли «Именем революции», «Зыковы», «Чио-Чио-Сан» и некоторые другие. Надо только, чтобы больше было удач. Надо, чтобы каждый спектакль стал праздником искусства.

Зрители ушли со сцены. Сказали свое слово зрители. Теперь дело за актерами, режиссерами, художниками. Теперь их очередь выходить на сцену.

Актриса
и
Пед. резиденты
30. I . 1964