

В новом сезоне

А. Фредо «Дамы и гусары», которую приурочиваем к фестивалю польских драматургов, проводимому в

Приближается день открытия нового театрального сезона, который будет десятым для Музыкально-драматического театра и пятидесятым седьмым со времени основания профессионального театра в Петрозаводске. Естественно, читатели, вероятно, интересуют наши планы на ближайшее время.

Уместно коротко остановиться на итогах летних гастролей.

Лето 1964 года было весьма интересным и для Музыкально-драматического и для Финского драматического театров. Обычно к августу мы уже заканчивали гастрольный период, а в этом году, хотя уже середина сентября, драматический коллектив все еще в Керчи, куда он приехал после удачных выступлений перед трудящимися города Николаева.

Выступления драматического коллектива в Николаеве и Керчи явились для него серьезным экзаменом на зрелость, ибо здесь до нас побывали виднейшие творческие коллективы.

Особенно хорошие отзывы в этих городах получили спектакли: «Зыковы», «Перед ужином», «В поисках счастья» («Аргонавты»), «Тартюф». Немало похвал выпало на долю артистов А. Хлопотова, В. Михайлиной, Б. Хотянова, Ю. Гришмановского, Г. Годарева, К. Филиппенко, Г. Глиноецкого, В. Мальми, О. Белослучкина и других.

Серьезным событием для зрителей ряда районов республики был показ спектаклей в передвижном театре, который мы возили с собой во время летних гастролей. Еще было: это очень хорошо, если театр имеет возможность доставлять на места удобный зал на несколько сот мест.

Коллектив театра выражает благодарность местным партийным и профсоюзным организациям Олонецкого и Суоярвского районов за помощь в организации зритель. Участникам спектакля «Именем революции» было приятно играть в поселке Ильинском Олонецкого района, где на спектакле присутствовало более пятисот человек. Впрочем, так было не только здесь. Мы убедились в том, что и масштабные произведения могут с успехом исполняться во время гастрольных поездок, ничуть не теряя в своем качестве из-за «особых условий» показа.

Как и в прошлые годы, музыкальное отделение театра почти три месяца выступало со своими лучшими спектаклями в трех городах на Волге: в Куйбышеве, Ярославле и Рыбинске, где мы еще никогда раньше не работали и поэтому испытывали законное волнение. Теперь, когда гастроль закончена, можно сказать, что лето для нашего балета и оперетты увенчалось успехом.

Гастроль мы начали в конце мая в

Куйбышеве спектаклем «Сердце балтийца». Затем были показаны «Поцелуй Чаниты» и «Веселая вдова». И хотя в Куйбышеве имеется свой театр оперы и балета, уже с первых показанных спектаклей стало очевидно, что зрители нас приняли хорошо. Особенно восторженными были отзывы в адрес балетного коллектива, его ведущих солистов: С. Губиной, Ю. Сидорова, В. Мельникова, С. Степановой, Н. Катуткина, Д. Васильевой и других. Балет «Сампо» был принят очень тепло. И если в первый вечер в кассе осталось некоторое количество билетов, то на втором спектакле свободных мест не было. Хорошо были оценены также спектакли «Поцелуй Чаниты», «Веселая вдова», «Летучая мышь», «Свадьба в Малиновке», «Балдерка» и другие. Как всегда, исключительно тепло были приняты выступления артистов З. Эстрина, П. Паровишника, В. Блиша, Д. Угикеева, И. Гриничной, Р. Сабяровой, Н. Полагаевой, Е. Флек и других.

Летние гастроль дали возможность и музыкальной и драматической группам не только ощутить свои достижения, но и выявить слабые места, на ликвидацию которых мы будем обращать самое большое внимание. За время гастролей только музыкальным отделением дано более 120 спектаклей и концертов и обслужено около ста тысяч зрителей.

Большая работа проделана коллективом Финского театра как в районах республики, так и в братской Эстонии, где театр работал в течение сорока дней и показал спектакли «Ложь для узкого круга», «Бабе лето», «Мы — господа». Последние два спектакля были показаны по эстонскому телевидению.

Теперь о новом сезоне. Прежде всего,

наших зрителей, конечно, интересует репертуар. На этом мне и хочется остановиться. Основное место в репертуаре будет занимать современная советская тема. К 47-й годовщине Великого Октября театр выпустит «Поднятую цепь» по М. Шолохову. В спектакле занят весь коллектив драмы. Осуществляет постановку главный режиссер И. Петров. Художник — Б. Забелин.

Важной вехой для драматического коллектива является постановка драмы петрозаводчанина В. Усланова «Покушение на Прометея». Действие происходит в Петрограде в январе—феврале 1918 года. В основу пьесы положены подлинные события. В центре действия — образ В. И. Ленина, а также образы Н. К. Крупской, М. И. Ульяновой, Ф. Э. Дзержинского, В. Д. Бонч-Бруевича.

Особое место в репертуаре будет занимать современная комедия. Зрители увидят «Жили-были старик и старуха» Ю. Дунского и В. Фрида, «Передай улыбку» Ф. Комова и А. Макеева. Оба эти пьесы об очень хороших людях, и даже комедийные ситуации служат раскрытию положительного в образах.

Как и в прошлом сезоне, мы уделим особое место спектаклям для детворы и юношества. Первая премьера сезона состоится 6 октября. Это «Белоснежка и семь гномов». Авторы пьесы Л. Устинов и О. Табаков в острой и занимательной форме рассказывают об извечной борьбе добра со злом и о неизбежной победе честных, сильных, умных и добрых людей над силами зла и ненависти.

Думаем мы в этом сезоне еще поставить и пьесу Э. Радзинского «104 страницы про любовь», а также комедию

СССР.

В 1964 году все прогрессивное человечество отмечает 150-летие со дня рождения М. Ю. Лермонтова. Балетный коллектив театра постановкой балета «Маскарад» (либретто О. Ладискилина, музыка Л. Лапутина) внесет свою лепту в лермонтовский юбилей. Но это еще впереди. А первая премьера музыкального отделения состоится 15 октября. Это музыкальная комедия И. Штрауса «Цыганский барон». Спектакль ставит режиссер В. Валин, дирижер — Ю. Проскуров, художник — Е. Кривинская.

Музыкальное отделение будет работать еще над опереттами «Фраскитта» и «Джудитта» Легара.

Нет возможности подробно остановиться на всем, что увидит зритель в новом сезоне. Одно ясно: мы постараемся, чтоб увидел он как можно больше и не испытал при этом горечи разочарования.

Несколько слов о планах Финского драматического театра. Мы надеемся, что этот коллектив уже в этом сезоне будет работать в новом помещении.

В ближайшее время театр будет работать над пьесой Б. Брехта «Матюшка Кураж», над трагедией Ю. Эрнко «Куллерво» и над рассчитанной на юного зрителя пьесой эстонского драматурга Б. Кабур «Ролс». Этими названиями, конечно, не исчерпывается весь репертуар. Мы намерены включить в него две пьесы о современности.

В коллективы театров влились новые силы. В труппу музыкального отделения зачислены молодые солисты — выпускники Московского института театрального искусства В. Тучинский и И. Парамонов, солист Красильников, солистка Карасева. В драме будут работать новые актеры И. Румянцев, В. Федорова. Балетный коллектив пополнился тремя выпускниками Ленинградского хореографического училища В. Луневым, М. Шевелевым и В. Ковпак. Его будет возглавлять известный уже петрозаводчанам балетмейстер И. В. Смирнов. Мы пригласили на работу художником-постановщиком выпускника института имени Репина И. П. Мартынова.

Наша партия уделит огромное внимание искусству, тому, чтобы его роль в деле коммунистического воспитания постоянно росла. Деятели театров Карелии постараются оказаться на высоте возлагаемых на них больших задач.

С. ЗВЕЗДИН,
директор объединенной дирекции
Музыкально-драматического и
Финского драматического театров.
На снимке: сцена из спектакля «Именем революции».

