

Новости

Симферополя

ГОСТИ КЕРЧАН

стью выдержали экзамен. От первой до последней реплики внимание зрителей не ослабевает. В зале царит тишина — га особенная тишина, когда искусство покоряет сердца...

Затем петрозаводцы показали комедию «Тартюф» Мольера. Некоторая, так сказать, классичность постановки не только не портит впечатления, а доставляет удовольствие.

Большое место (как и следовало) отведено советской драматургии. Многие из показанного хорошо знакомо нам: «Имем революции» М. Шатрова, «Перед ужином» В. Розова, «Пора любви» В. Катаева, «...Опаснее врага» Д. Аль и Л. Ракова...

Новинка для крымчан — «Аргонавты» Ю. Эдиса. О ней хочется сказать подробнее.

Помните древний греческий миф об аргонавтах, которые искали золотое руно? Каждый человек должен в жизни искать свое «золотое руно», идти к большой цели, к счастью — такова идея пьесы. Кстати, на афишах у «Аргонавтов» есть и второе название — «В поисках счастья».

Пьеса, по моему мнению, не блещет особыми достоинствами. (Кстати, на втором представлении в зале было занято менее половины мест). Она мягко рисует образы чудесных ребят — обычных молодых людей нашего сегодня. Это приятно. Пожалуй, верно, что пороки (тут речь идет об омешивании, о пробуждении страсти к стяжательству) не так просто уничтожить. Товарищи пытаются влиять на Стасика — преуспевающего молодого кандидата медицинских наук, который занялся частной практикой. Но какое на него производят действие нападки товарищей? Кто его знает...

Конечно, театр не должен разжевывать свои намерения, класть зрителю в рот и командовать: «глотай». Нужно дать

возможность думать, решать, так или нет поступает герой спектакля. Однако нельзя скрывать и точку зрения автора и театра. В спектакле всегда должна быть коммунистическая тенденциозность.



Хочу привести еще пример, говорящий об отсутствии четких оценок поступкам героев в пьесе и спектакле.

...Муж Ирины — чудесный парень, «аргонавт», геолог Сергей. Он уезжает в очередную экспедицию, и вдруг безусловно хорошая (так утверждают автор и театр) Ирина заявляет: «Я люблю другого. Мы

останемся друзьями». Другой — Вадим, эпидемиолог, «аргонавт», чудесный парень, становится мужем Ирины. В последнем действии Вадим и Сергей даже заключают мир.

Так что же советуют автор и театр Иринам, сидящим в зале? Просто показывают случай из жизни, случай вполне реальный? Но даже заметка под рубрикой «Пронсшествия» и то как-то комментирует событие. А в «Аргонавтах» комментарии таковы — «кто его знает, почему это случилось...»

Нужно сказать, что эти претензии я отношу и к автору и к постановщику «Аргонавтов» — главному режиссеру театра И. Петрову. В спектакле играет в основном молодежь, и играет хорошо, с увлечением. Особенно хочется сказать доброе слово об артистах Э. Са-

вельевой (Наташа), В. Колесове (Гога), Г. Ситко (Вадим), заслуженной артистке Карельской АССР Л. Прикот (Нина), О. Белонучкине (Стасик).

Высоким уровнем актерского исполнения, настоящим, крепким ансамблем украшены и другие спектакли. И не зря керчане отлично встречают своих гостей из Петрозаводска. Я уверен, что знакомство с работами карельских мастеров сцены доставило бы радость и симферопольцам, и ялтинцам, и севастопольцам... Об этом стоит подумать областному управлению культуры и студии телевидения.

Ник. БОЛТИН.

На снимке: сцена из спектакля «Аргонавты». Слева направо — Вадим (артист Г. Ситко), Гога (артист В. Колесов), Стасик (артист О. Белонучкин), Ирина (артистка Н. Барсега), Нина (заслуженная артистка Карельской АССР Л. Прикот).

Фото Н. Занкова.



КЕРЧЬ — город театральный. Старое здание театра, разбитое фашистскими бомбами, прожило около 140 лет. Кто только из кочующего племени российских провинциальных актеров не был здесь! Помните «Лес» А. Н. Островского? — «из Керчи в Вологду»?

И вот в Керчи снова высится театральное здание — красивое, удобное. Своего коллектива нет. Но любой коллектив охотно откликнется на любезные приглашения инициативного директора театра Э. П. Черкез.

Сейчас в Керчи работает Петрозаводский драматический театр. Скоро придет Краснодарский театр музыкальной комедии. Идут переговоры со Львовским театром Советской Армии, знаменитым Ярославским театром им. Волкова, Московским театром Ленинского комсомола... Как видите, перспективы на будущее интересные, для керчанских театралов очень радужные. Но перспективы — это одно. А как чувствуют себя сейчас любители драматического искусства? Судя по наблюдениям, — довольны. Гости из Петрозаводска пришли по душе.

Что показывают они?

Открылись гастроли «Языковыми» А. М. Горького. Горьковская драматургия — серьезная проба сил для театра. Это — своеобразный микроскоп, который позволяет точно разглядеть мастерство артистов и режиссеров. Гости с че-