

У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ

Мы идем по городу и часто останавливаемся у театральной афиши: чем она сегодня порадует, что пообещает на будущее? Это очень важно для каждого, кого принято объединять одним чрезвычайно емким словом — «зритель». Зритель — это и учитель, и рабочий-новатор, и юноша или девушка, только вступающие в жизнь, и школьники всех возрастов, а значит и вкусов.

И если в театре аншлаг, если все билеты проданы, то это совершенно конкретное свидетельство положительной оценки зрителем спектакля. И если актерам приходится играть при пустом зале, то это опять-таки есть реакция зрителя, выражение их недовольства, с которым нельзя не считаться.

Сейчас уже расклеены новые театральные афиши. Сезон 1964—1965 годов поступил в свои права. Естественным является желание, чтобы он продолжил то лучшее, чем порадовали зрителей наши театры в прошлом сезоне.

А радовало нас многое.

Прежде всего следует напомнить о спектакле «Совесть» по одноименной повести Доры Павловой. В этом спектакле идейное и художественное предстало как раз в том органическом единстве, без которого невозможно подлинное искусство.

Именно об этом, о таком единстве шла речь во время памятной прошлогодней встречи деятелей литературы и искусства с руководителями партии и правительства. Эта встреча, как отмечал недавно журнал «Коммунист», «закрепила все лучшее, что было достигнуто во всех областях художественного творчества, еще раз подтвердила плодотворность ленинских принципов развития социалистической культуры, обогатила нашу эстетическую теорию новыми важными положениями».

В спектакле Музыкально-драматического театра «Совесть» действие шло на фоне развернутых страниц «Правды». И персонажи спектакля вели страстный разговор о долге, о совести,

о правде. Разговор, который доходил до самого сердца зрителей.

Да, наше советское искусство, наш советский театр творят духовные ценности для народа на грандиозном фоне великого созидания, характеризующего советские будни. Но современность для театра является не только фоном, но, прежде всего, содержанием всей его деятельности. И театр, в свою очередь, творчески воздействуя на жизнь, помогает народу создавать будущее.

И когда сегодня мы знакомимся с новыми афишами, то, прежде всего, хотим убедиться в том, что наши театры, филармония, ансамбль «Кантеле» стремятся быть на уровне требований времени.

Следует учесть, что в прошлом году у нас были не только радости, но и огорчения. Мало все-таки мы увидели спектаклей о переднем крае советской жизни, таких спектаклей, где бы действовал герой-созидатель. Нас огорчило и то, что современная комедия не заняла еще должного места в репертуаре, что русской и иностранной классике редко доводилось видеть огни рампы.

А как теперь?

Представим себе на мгновение афиши ноября, декабря нынешнего года, шагнем в год 1965-й.

Многое радует. В Музыкально-драматическом театре вскоре будет поставлен спектакль по роману М. Шолохова «Поднятая целина». Принята к постановке пьеса петрозаводчанина В. Усланова «Покушение на Прометея», в которой создается образ В. И. Ленина. Балетная труппа работает над «Маскарадом», стремясь достойно отметить лермонтовский юбилей. Музыкальная труппа готовится показать комическую оперу И. Штрауса «Пыганский барон».

В Финском драматическом театре идет работа над трагедией Э. Эрико «Куллерво». В репертуаре — пьеса Бертольда Брехта «Матюшка Кураж». Артисты филармонии подготовили литературно-музыкальную композицию, посвященную С. Я. Маршаку. Новые работы покажут ансамбль «Кантеле», кукольный театр, обогатит свой репертуар симфонический оркестр.

Все это очень хорошо. И, однако, современный герой пока еще тщательно стучится в двери наших театров. И ветры героической романтики строительных будней дуют вдали от рампы. Могут сказать: а есть ли пьесы? Есть. Надо только в выборе репертуара проявлять больше инициативы, укреплять связь с драматургами, в том числе с местными, больше верить в них.

Проблема сочетания идейности и художественности, целенаправленности и мастерства в равной степени стоит и перед театрами, и перед драматургами и композиторами. Она стоит перед всеми артистами, работающими в драме, балете, музыкальной комедии, занимающимися концертно-исполнительской деятельностью. Вот почему правильно поступает местное отделение ВТО, намереваясь посвятить специальную творческую конференцию анализу репертуара и разговору об актерском мастерстве.

Нынешний сезон должен ознаменоваться дальнейшим укреплением связей учреждений искусства со зрителями. Это хорошо, что филармония намерена усилить пропаганду музыки, опираясь на такой зрелый коллектив, как наш симфонический оркестр. Не менее важно всячески расширять шефство над всеми видами художественной самодеятельности, имея в виду, что и она зарекомендовала себя как важное средство эстетического воспитания.

Театральная афиша... Пусть она в новом сезоне всегда радует зрителей.

4 ОКТ 1964

ЛЕНИНСКАЯ ГРАДА
ПЕТРОЗАВОДСК