

# Т е а т р

## ПОДВОДИТ ИТОГИ

Сначала несколько цифр. В нынешнем сезоне Музыкально-драматический и Финский драматический театры показали 15 новых работ, дали 547 спектаклей, которые посмотрели 235 тысяч зрителей.

Об этом напомнил в своем докладе министр культуры Карельской АССР Л. Колмовский на творческой конференции, посвященной итогам сезона 1964—65 годов и состоявшейся на днях в помещении театра.

Зрителям понравились также, например, спектакли, как «Поднятая целина», «Милый лжец», «Маскарад», «Куллерво», которые по праву можно назвать творческими удачами.

Надо, чтобы на сцене как Музыкально-драматического, так и Финского театров появлялись только идейно и художественно полноценные работы, которые активно помогали бы коммунистическому воспитанию тружеников республики. Это значит, что следует повысить ответственность режиссеров, актеров, художников, решительно улучшить постановочную культуру.

На конференции выступили руководители творческих коллективов — главный режиссер драмы И. Петров, главный режиссер музыкального отделения Г. Спектор и главный балетмейстер, заслуженный деятель искусств РСФСР И. Смирнов. Все они подчеркивали, что в театре есть еще много неиспользованных возможностей. В новом сезоне зритель вправе увидеть высокохудожественные спектакли, посвященные нашей современности. Необходимо, чтобы члены большого коллектива постоянно повышали свое профессиональное мастерство, добивались психологической достоверности поведения на сцене, способствовали бы глубокому прочтению и воплощению произведений.

Об этом же говорили народная артистка СССР Е. Томберг, заслуженный артист КАССР А. Селезнев. На необходимость систематического повышения идейных знаний указал в своем выступлении заслуженный артист РСФСР и КАССР Б. Хотянов.

Значительное место на конференции заняли вопросы улучшения постановочной культуры в театре. Заслуженная артистка КАССР Э. Хиппелайнен, заслуженный артист Коми АССР В. Григорьев, артисты А. Шеронов, Б. Ситко, Ю. Лузгин подчеркивали, что в работе над любым спектаклем нет так называемых мелочей. Внешний вид спектакля, четкость и организованность различных вспомогательных звеньев большого театрального механизма имеют большое значение для яркого, успешного воплощения на сцене содержания пьесы.

Театр подводит итоги. Театр отправляется в путь. Впереди — летние гастроли по республике и за ее пределами. Впереди новый сезон. Он будет особенно ответственным потому, что театр готовится встретить пятидесятилетие Советской власти.