

10 ИЮН 1965

Ленинская смена
г. Горький

Омоная в «Цыганском бароне» и другие.

На пути к мастерству молодые артисты балета М. Щевелев, В. Ковпак, В. Лунев.

и других опытных мастеров сцены.

Интервью вашему корреспонденту дали и молодые артисты театра.

цессы цирка», Пабло из оперетты «Поцелуй Чаниты», граф Данило из «Веселой вдовы», Фредди из «Моей прекрасной леди».

Но институт — это только преддверие большой работы в искусстве. Весь труд еще впереди. Что играю? Оттокара в «Цыганском бароне», Россильона в «Веселой вдове», сержанта в «Поцелуе Чаниты», Иогансона в «Корле вальса».

Гастроли в Горьком совпали для меня с другим, не менее ответственным в моей жизни событием. Я готовлюсь к выступлению на Всесоюзном конкурсе вака-

Наталья ПАКЕНТИС

Я еще только вступаю в большое искусство. В театр пришла из балетной студии Дворца культуры в Ленинграде. Мне доставляет огромное удовольствие танцевать как классические, так и характерные танцы. Конечно, мечтаю о сольных партиях. Но я считаю, что мастерство необходимо и в кордебалете: кордебалет — хорошая школа для балерины.

Михаил ЩЕВЕЛЕВ

Как и многие мои товарищи, я кончил Ленинградское хореографическое училище. А в Петрозаводском театре начал свой первый год творческой жизни. Сделано еще немного. Это Ротбард в «Лебедином озере», Шприх в балете «Маскарад». Особенно меня привлекают остро-акцентрические роли.

НА СНИМКАХ: (слева направо) Г. Спектор, В. Красильников, В. Тучинский, Н. Пакентис и М. Щевелев.

МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

Горьковчане успели уже познакомиться с рядом спектаклей гастроллирующего в нашем городе Петрозаводского театра музыкальной комедии. И мы можем с уверенностью сказать, что за те четыре года, которые отделяют нас от первой встречи с артистами Карелии, театр творчески окреп, вырос. Наш корреспондент попросил рассказать о молодых артистах главного режиссера театра Г. В. Спектора.

Г. СПЕКТОР

Наш театр еще очень молод. В этом году он отмечает свое десятилетие. Возраст, как видите, довольно юный, хотя театр вступил в пору творческой зрелости. А потом, у нас идут на сцене не только оперетты, но и балеты, в балет — всегда молодость. Дважды наш коллектив был участником молодежных фестивалей — VI Московского и VIII — в Хельсинки. Но самое главное — театр следует своей традиции — пополнять творческий



коллектив одаренной молодежью. И молодежь оправдывает наши надежды.

Семь ведущих партий подготовил за один сезон молодой талантливый артист В. Красильников, обладатель первоклассного лирического тенора. Интересно начал свою работу в оперетте В. Тучинский. Это актер комедийного плана с несом-

ненными способностями. Всего два сезона работает в театре Евгений Флек, но сделано им уже немало. Сразу после факультета музыкальной комедии ГИТИСа пришел в оперетту Игорь Парамонов. Это его первый театральный сезон. Он успешно исполняет роли Барона в «Принцессе цирка»,

Путь этот лежит через труд и время. Но актерская молодежь всегда ощущает дружескую поддержку со стороны заслуженного деятеля искусства КАССР Ю. Е. Прокурова, заслуженных артистов РСФСР и КАССР Д. С. Утикеева и З. Н. Эстрина, заслуженного артиста РСФСР П. А. Паровишника

Владимир КРАСИЛЬНИКОВ

В Петрозаводский театр музыкальной комедии я пришел после Саратовской консерватории. Актерской практики явно не доставало. Во многом помог дружный и внимательный коллектив театра. Мои любимые роли — мистер Икс из «Прин-

листов имени Глинки, который открывается в Москве.

Валентин ТУЧИНСКИЙ

В Горьком я впервые. А знакомство с новым зрителем всегда интересно и полезно. Особенно для меня. Ведь я в театре работаю только первый сезон. Кончил отделение музыкальной комедии ГИТИСа в Москве.