

«Приезжаем, как домой»

Так сказал в беседе с нашим корреспондентом режиссер Петрозаводского театра музыкальной комедии, заслуженный артист РСФСР и Карельской АССР Дмитрий Сергеевич Утикеев.

Мы попросили его подробно рассказать о театре, о начинавшихся в нашем городе гастрольях.

— Скоро мы отметим десятилетие театра, — сказал он. — В течение этих десяти лет пять раз мы гастролировали в Мурманске. Мы очень любим ваш город. И мурманчане его полюбили артистов из Карелии. Нас всегда так отлично принимают! Постоянные аншлаги. Мы очень тронуты.

Много появилось у нас друзей в Мурманске. Зрители заочно захватывают после спектакля за кулисы, поздравляют, знакомятся, желают дальнейших успехов. Это, конечно, очень волнует. И в следующий приезд мы уже встречаем наших новых знакомых как старых друзей.

На этот раз Петрозаводский театр показывает в Мурманске несколько новых спектаклей. А премьеру оперетты «Принцесса цирка» мы играем у вас. Так что в дни декады «Мой Север» мурманчане могут полностью познакомиться с творческими возможностями коллектива театра. Наши гастрольи продлятся, конечно, и после декады. Мы уедем в последние числа апреля.

Мурманчане уже посмотрели «Цыганский барон», «Веселую вдову», «Кошкин дом», «Свадьбу в Малиновке». В Североморске мы показали «Сердце балтийца».

Вероятно, зрителей интересуют, как работают сейчас наши актеры и режиссеры в смысле более современного решения различных спектаклей. Мне об этом, конечно, трудно сказать, но все же скажу: время требует совершенно иного подхода к по-

становке оперетт. И сами оперетты (я имею в виду современные) скоро будут создаваться композиторами и писателями по-новому. Это давно назреваемое в театрах требование — расширение рамок в постановке музыкальных спектаклей — нашло свое выражение в работе художественного совета Министерства культуры СССР. Участники его, а также приглашенные режиссеры и актеры пришли к одному мнению: советская действительность требует новых приемов в создании музыкальных комедий, которые наполняются более глубоким и серьезным содержанием.

Многие композиторы и поэты уже приступили к написанию оперетт, используя современные методы подачи материала.

В плане нашего театра есть несколько таких произведений, которые отвечают этим требованиям. Но мы пытаемся новаторствовать не только в новых постановках, но и старые по-иному переосмысливать.

Трудно сказать, насколько это нам удастся. Тут слово за зрителем. Но мы пытались внести новое в спектакли «Цыганский барон», «Сердце балтийца», «Веселая вдова» и даже «Кошкин дом». Тут и художники многое сделали, и постановщики.

Например, в «Кошкином доме» у нас задумано так: актеры должны играть на сцене, как обычно играют детишки друг с другом. Они сами декорации ставят, представляют, что это «взвешивающиеся» предметы, и сами изображают животных.

Много потрудились над спектаклями «Цыганский барон» и «Принцесса цирка» художник Е. Я. Кривинская в плане современного оформления оперетты.

По художественному решению и по постановочной основе интересен, мне думается, балет «Маскарад». Балетмейстер И. В. Смирнов, ху-

дожник В. И. Мамонтов и актеры стремились воплотить в нем средствами хореографии лермонтовский мятежный дух. То, что было в подтексте, они передали в танце.

У нас большие планы на будущее. В ноябре мы отметим свое десятилетие. И готовимся к нему уже сейчас. Новые спектакли, новые методы работы — это сейчас для нас главное. Думаем мы создать средствами музыкальной сатиры «Четвертый позвонок» и «Прекрасную свинарку» М. Ларин, объединив их в одном спектакле. Готовим новое либретто оперетты Ф. Легара «Джюдитта», которая расскажет о судьбе простых людей при колониальном режиме.

Композиторы Г. Н. Синисало и А. И. Голанд написали для нас оперетту «Карнавал в лесу» — о первых годах Советской власти в Карелии.

Наверное, рассказ о нашем коллективе будет неполным, если мы не упомянем основных тружеников нашего театра — актеров.

Снова мурманчане встретятся с заслуженными артистами РСФСР и Карельской АССР З. Н. Эстриным, С. Н. Степановой, заслуженными артистами РСФСР П. А. Паровишником, И. С. Гридчиной, заслуженными артистами Карельской АССР Н. П. Полагаевой, А. Ф. Селезневым, Е. П. Павловой, В. Н. Мельниковым, Ю. М. Сидоровым.

Талантливая молодежь пришла в наш театр в последние годы. Без участия юных не обходится ни один спектакль. Это В. Красильников, В. Тучинский, И. Парамонов, Н. Забелинская, С. Ситникова и многие другие.

Мы рады новой встрече с замечательными мурманскими зрителями — тонкими, серьезными ценителями искусства. И думаем, что эта встреча будет не последней.