Комсомолец
г. Петрозаводск
3 ИЮН 1965

ЧЕМУ АПЛОДИРОВАЛ ЗРИТЕЛЬ

К итогам театрального сезона

После восьми месяцев увлекательной и тяжелой творческой работы актеров над ролями, режиссеров над решением спектаклей и поисками наиболее интересного репертуара, технических цехов над оформлением, костюмами, гримом и многими другими элементами спектакля интересно подытожить: чему аплодировал, за что наиболее тепло благодарил нас зритель?

Театральный сезон этого года богат событиями. Здесь и премьеры новых спектаклей в русской драме: «Поднятая целина», «Пресс-атташе в Токио», «104 страницы про любовь», «Мой бедный Марат», «Белоснежка и семь гномов», «Поединок в саванне», «Ищу правую руку». И премьеры в музыкальном отделении: «Цыганский барон», «Принцесса цирка», «Кошки-мышки». И, конечно, «Маскарад» финской труппы, порадовавший петрозаводчан и отличным мастерством и четкостью постановки. И радостное для всех, и актеров и зрителей, новоселье Финского театра.

Современность и строгость, большой вкус и гармония отличают новое театральное здание архитектора Савина Бродского. И актеры Финского театра показывают свое новоселье премьерами: «Куллерво», «К морю-океану» («Плот»), «Робот Ронс», «Кисе-Маре». Последнюю премьеру петрозаводчане увидят только осенью. Первыми с ней познакомятся зрители сельских районов во время поездки театра по республике. Сейчас в театре заканчиваются последние репетиции этой поэтичной пьесы.

Порадовали нас «новоселье» и актеры. Серьезную заявку на творческую зрелость сделали артисты П. Микшиев и П. Ринне — исполнители роли Куллерво. Большой творческой удачей отмечена работа Т. Лайкиненна в спектакле «К морю-океану». Его Филипп, на первый взгляд, обиженный и безобиден — «подумаешь, немного покуражился, немного выпил, немного слукавил». Но — но и вот у него уже в руках топор, вот топор занесен над головой *человека*, человека, посмевшего иначе мыслить, иначе действовать. Актер находит точные и контрастные краски для создания этого образа.

Творческая жизнь коллектива идет полно только тогда, когда в процесс создания спектаклей включаются еще и определенные творческие цели, которые диктуются требованием роста актерского и режиссерского мастерства. Стало традицией: на встрече актеров, подводящей творческие итоги работы русской драмы, режиссура ставит перед артистами определенную творческую проблему, решением которой следует заняться в новом сезоне. Такими проблемами были в прошлые сезоны вопросы ансамбля, современности в актерском исполнении, проблема перевоплощения и создания актером образа.

Часто актер «хорошо играет», «нравится зрителю» и актер-то хороший, достоверный, мыслящий, но... он один и тот же в каждом спектакле, он повторяется, мы видим все время одного и того же человека в разных обстоятельствах, у разных авторов, отличие состоит лишь в костюмах.

И вот здесь остро возникает проблема создания характера, образа. Как, какими путями подойти к образу — эти вопросы волновали коллектив последнее время. Сезон окончен. Это не значит, что решен вопрос создания образа, это не значит, что нас не волновали другие стороны нашей сложной творческой мастерской, но такое заострение одного, главного в данный момент творческого вопроса, несомненно, приносит серьезные результаты, в примерном этому служат многие актерские удачи этого года.

Когда зритель читает в театральной программе: роль исполняет артист Ю. Гряшинский, он знает, что его ждет встреча и с яркой актерской работой и с тонким прочтением образа.

Такой и была встреча зрителя со Шукаром — Гряшинским в спектакле «Поднятая целина». Но это была еще и встреча с современным актером, сделавшим для нас близким не только Шукаря-балагура, но и думы этого извечного горемыки от земли. Важное место в «Поднятой целине» занимает просто «народ» — роли без текста или из нескольких «незаметных» фраз. И в том, что сцены партсобрания, похорон Давыдова и Нагульнова заставляют волноваться, запоминаются, заслуга всех актеров труппы, искренне и увлеченно решающих сложную задачу народных сцен. Когда все актеры театра вне зависимости от положения играют массовые сцены, играют не только «добросовестно», а творчески — это говорит о понимании значения народных сцен в современном спектакле, о верной рабочей атмосфере. И очень отрадно, что это стало нормой работы нашего театра.

Кулик Островлов, японский полковник Намура, депутат Ферекис — три образа, не имеющие между собой ничего общего и в то же время связанные единством искусства — все они созданы артистом Б. Хотяновым, творческая палитра которого в этом сезоне пополнилась новыми красками.

Какая внутренняя сосредоточенность, наполненность в образе полковника японской разведки Намуры. Это машина, машина, не знающая остановки, усталости, эмоций, она «остро направлена» на цель и, педантично, до тупости подробно проверяя каждый след, будет идти к этой цели. А депутат Ферекис! Быстрая, энергичная походка. Стремительность и напор преуспевающего политикана. Отличная «спортивная» форма и «взрывной» темперамент!

Все это полано актером достоверно, с большим юмором, остро, смело и без малейшего желания «играть смешно» или играть проверенными приемами.

Творчески интересно сложился сезон у С. Карпана. Актер острого характера, интересной формы создал ряд ролей широкого диапазона: Нагульнов, Бернард Шоу («Милый лжец»), Рикард Зорге, Панагис («Ищу правую руку»). Важно отметить, что С. Карпан от роли к роли все больше стремится идти по пути создания внутренней, психологической характерности образа.

Большой творческий удачей отмечена работа О. Белоручкина в комедии «Ищу правую руку». Наши зрители тепло встречали первую работу молодого актера. Это был Вадим в «Аргонавтах» («В поисках счастья»). Привлекали внимание и его последующие работы — Ящка в «Именем революции», герцог в «Много шума из ничего», Электрон Евдокимов в «104 страницы про любовь». Но настоящая, большая встреча актера со зрителем произошла именно в роли Тодороса Парласа — специального лжеца депутата Ферекиса.

Тодорос Белоручкина умен, не лишен большого человеческого обаяния, находчив и ловок. Но... талант этого человека цветет на пороках общества, и он загнан, загнан необходимостью лгать, изворачиваться, каждую секунду отвечать новой и новой авантюрой на факты действительности.

С подлинно большим мастерством, изяществом, глубиной мысли решает В. Михайлина Патрик Кемпбел в спектакле «Милый лжец». Умело сочетая «рассказ о себе» и «подлинное сценическое переживание», В. Михайлина в сложной по форме пьесе Килти раскрывает перед нами образ талантливого человека и большого художника, художника высоких творческих принципов — знаменитую актрису Патрик Кемпбел.

В короткой газетной статье невозможно рассказать обо всем интересном, что было в нашем творчестве за год. Следовало бы рассказать и о калейдоскопе удачных образов в спектакле «Ищу правую руку», где с таким подлинно комедийным блеском играют Л. Живых и К. Лясников, З. Галина и А. Хлопотов, вспомнить смешных гномов из спектакля «Белоснежка и семь гномов», доставивших столько приятных минут не только детям, но и взрослым, их с таким азартом играют артисты Г. Ситко, Л. Колесников, Л. Владимиров, О. Белоручкин, М. Гармонено, К. Пилипенко, Г. Гударев.

Интересные работы были и у других актеров: Г. Глинозенного («Человек и пенсне»), А. Хлопотова (Макаров), Л. Живых (Вильгельмина) и других. Зрители очень тепло встретили дебют наших новых молодых актеров Е. Бычковой и Г. Марцинкевича в спектакле «Мой бедный Марат». По-новому, но тоже интересно решают и этот же спектакль образы артисты Э. Савельева, Г. Ситко, К. Пилипенко.

В заключение статьи несколько слов о наших планах. Приближается 50-летие Советской власти. Все театры страны строят свою творческую жизнь таким образом, чтобы достойно встретить эту дату. Подготовка к юбилею является ведущей при составлении и наших репертуарных планов. Мы хотим построить наш репертуар таким образом, чтобы к 50-летию Советского государства показать в театре ряд серьезных и больших спектаклей. Как и в прошлом сезоне, главное место в нашем репертуаре будет занимать советская пьеса, с острой проблематикой, интересными характерами, волнующими событиями. Мне особенно приятно именно на страницах молодежной газеты сказать, что одной из постановок будущего года будет спектакль-диспут, поставленный по поэме Е. Евтушенко «Братская ГЭС». Искренность и высокая гражданственность отличают «Братскую ГЭС», этим она привлекла театр, этим мы и хотим поделиться с вами, нашими зрителями.

В первой половине сезона в русской труппе будут поставлены «Покушение на Прометея» Усланова, пьеса с обратом В. И. Ленина, «Временный жилец» Полякова, начнем работу над «Ромео и Джульеттой» Шекспира. В Финском театре будут поставлены «Матушка Кураж» Брехта и «Океан» Штейна.

Как видите, работа предстоит большая. Театральный сезон, который окончился, мы надеемся, станет ступенькой к дальнейшему творческому росту коллектива театра.

И. ПЕТРОВ,
главный режиссер драмы Музыкально-драматического театра.