«СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ»

Дневник искусств.

ДОБРОЕ ЗНАКОМСТВО

Итан, сегодня последний спектакль. Гастроли Петрозаводского театра музыкальной комедии в Казани закончены. Каким же было это знакомство казанцев с гостями из Карелии?

Добрым знакомством. Петрозаводцы показали в нашем городе несколько своих работ, в которых блистали как режиссерским, так и исполнительским мастерством.

Прежде всего хочется отметить широкий творческий диапазон театра. Оперетта — это сложное искусство, требующее органического слияния, взаимодействия слова, музыки, вокала и танца. В нем рядом живут лирика и юмор. Стоит только нарушить этот стройный ансамбль в какой-либо его части, и оперетта проитрывает в целом.

В этом отношении Петрозаводский театр оказался на высоте. Уверен и точен его оркестр, которыми руководит Ю. Проскуров. Что же касается вокальной, хореографической и драматической сторон, то здесь о сладе коллектива свидетельствует сам репертуар. Гости показали спектакли-балеты «Сампо» и «Маскарад» (постановка И. Смирнова), трудные в хореографическом отношении, но тем не менее решенные наилучшим образом. Здесь особенно ярко проявилось хореографическое мастерство артистов В. Мельникова и С. Степановой.

Театр не побоялся поставить такую пьесу, как «Моя прекрасная леди». Этот спектакль, в основном, драматического плана, омузыкаленный «Пигмалион» Шоу. Мысль и образы замечательного драматурга обрели в нем полнокровную сценическую жизнь. Режиссеры М. Минаев и Л. Горькая сумели найти такой путь, который не позволил в угоду опереточной развлекательности хотя бы на шаг отойти от реалистической сущности действия, а артисты Н. Полагаева в роли Элизы и П. Паровишник в роли Генри Хитгинса доказали, что они не только мастера вокала, но и настоящие художники сценического слова.

И, наконец, «Летучая мышь» Штрауса. Этот спектакль во многих случаях требует от певцов почти оперного напряжения, оперного звучания голоса. Но со сложными вокальными партиями отлично справились и Р. Сабирова (Адель), и П. Паровишник (Генрих Айзштейн), и Д. Утикеев (Альфред), и И. Гридична (Розалльда).

Перечисленные спектакли убедительно свидетельствуют о больших возможностях театра. Поэтому и в чисто опереточных постановках «Поцелуй Чаниты» (режиссер А. Асаян), «Принцесса цирка» и «Цыганский барон» (ре-

Петрозаводский театр музыкальной комедии закончил свои гастроли в Казани

жиссер В. Валин) и других петрозаводцам удалось добиться органического слияния музыки, песни, слова и танца. А если добавить, что театр располагает такими большими мастерами искусства смешного, как З. Эстрин и Е. Флек, то станет ясным, почему спектакли наших гостей были и интересными, и реалистичными, и веселыми.

Репертуар театра, с которым приехал он в Казань, интересен. В нем особенно заметно тяготение петрозаводцев к Штраусу — сразу в трех постановках звучит его музыка. Да и сам облик композитора возникает перед зрителем в «Короле вальса» — оперетте, которая до этого в нашем городе никем не показывалась. Но плохо то, что во время гастролей театр познакомил зрителей лишь с одной советской музыкальной комедией. Слова нет, «Поцелуй Чаниты» Милютина поставлен А. Асаянским во всех отношениях добротно. Но этого слишком мало. А ведь петрозаводцы у себя дома показывали такие произведения, как «Сердце балтийца», «Счастливого пути», «Свадьба в Малиновке». Почему же не привезли их наши гости в Казань? От этого репертуар только выиграл бы.

Из всех показанных петрозаводцами в Казани постановок, пожалуй, только одна — «Осенние мелиоры» оставляет слабое впечатление. Прежде всего, артистам в ней просто нечего играть — настолько примитивно либретто спектакля. Музыкальные куски, взятые из других оперетт Кальмана, никак не способствуют раскрытию чувств и характеров героев.

Выше уже назывались исполнители, которые доставили зрителям своим большим мастерством немало радостных минут. Хотелось бы добавить к этому ряду имен еще и

имена артистов В. Красильякова, который очень эффектно и красиво выступил в «Поцелуй Чаниты» и «Принцессе цирка», А. Селезнева — неизменно участника почти всех спектаклей, С. Юфина — очень точного и искреннего актера драматургического плана, способных вокалистов Р. Кузьменко, Н. Забелинскую и И. Парамонову. Нельзя не отметить также тонкий художественный вкус и изобретательность, с которыми оформили спектакли художники А. Шелюников, Ф. Назаров, Е. Кривинская, Н. Владимиров и Б. Сарьяси.

Творческий коллектив Петрозаводского театра, возглавляемый главным режиссером Г. Спектором и главным дирижером Ю. Проскуровым, идет верным путем, создавая оперетту, свободную от укоренившихся штампов, ища для нее подлинно реалистические основы. И хочется пожелать нашим гостям новых успехов в их неустанных и плодотворных поисках.

А. АВДЕЕВ.