

ПОСЛЕЛЕТНИХ ГАСТРОЛЕЙ

Снова выдавший виды автобус. Опять знакомые дороги, леса, перелески, озера, селения. Опять встречи с замечательными людьми нашего лесного и озерного края.

Каждый год, в конце сезона, наш театр выезжает в города и отдаленные поселки к труженикам леса и совхозов. Так и в этом году, после гастролей в Пскове, мы с большим вниманием ждали новых встреч с нашими дорогими зрителями, которые давно успели узнать и полюбить свой театр.

Эта поездка для нас была особенно напряженной. Нам предстояло в течение одного месяца встретиться со зрителями многих районов республики и показать свыше 150 спектаклей. Если учесть почти ежедневные переезды по 100 и свыше километров, то станут очевидными те трудности, с которыми нам предстояло встретиться.

Наши спектакли посетило около 30 тысяч человек. Жители поселков, расположенных вдоль Западно-Карельской железной дороги, увидели пьесу Арбузова «Мой бедный Марат». Зрители Пудожского, Медвежьегорского, Суоярвского, Олонецкого и Сортавальского районов посмотрели комедию греческого драматурга Димитриса Псафаса

«Иду правую руку» и комедию Полякова «Временный жилец». Эту пьесу петрозаводчане увидят в начале сезона.

Группа артистов Финского драматического театра побывала в Кемском, Сегежском и Лоухском районах. В ее репертуаре были «Бабы лето» Лассила, «Каса Маре» Иона Друце, «Мы — господа» Хярмя и спектакль для детей «Робот Попс». Везде артисты встречали теплый и радушный прием.

Приятно сознавать, что с каждым годом крепнет общение театра со зрителями далеких лесных поселков и деревень, что наш труд принимается со все большим вниманием и интересом. И уже традиционными становятся добрые слова: «Большое спасибо, приезжайте чаще!».

Пусть не везде нас ожидали нормальные условия для работы. Приходилось, как и прежде, играть на очень маленьких площадках, при неважном освещении, а иногда и при керосиновой лампе, но это не нарушало хороший контакт артистов со зрителями. Горячий прием, дружные аплодисменты всегда сопутствовали нам.

Каждая гастрольная поездка по республике — это большие радости от

приятных встреч и свои огорчения. Ежегодные поездки убеждают, что зрители на селе все больше познают театр. Лесоруб, механизатор, рабочий совхоза, находящийся вдали от культурных центров и не всегда имеющий возможность посетить театр, заслуживает полноценных спектаклей выездного варианта, а не наскоро, кое-как состряпанных. И справедливы претензии зрителей, сетующих по поводу недостатков в оформлении отдельных спектаклей, а иногда и слабого актерского исполнения.

Надо прямо сказать: до сих пор еще дает себя знать формальный подход к культурному обслуживанию на селе. Судите сами. Знаем заведомо, что спектакль пойдет в совершенно непригодной для этой цели «точке» и ничего не даст ни зрителям, ни театру. Знаем и все-таки спектакль везем. И только ради того, чтобы сказать, что мы обслужили еще один населенный пункт.

А не вернее ли было бы, если бы этих зрителей привезти на машине в более приспособленный для театра клуб, как это делается в Рязанской, Псковской и других областях, где мы недавно побывали.

Может быть, это дело будущего, но убежден, что формы работы театра на селе необходимо пересмотреть. Ясно, что любой зритель, где бы он ни жил, в городе ли, в малом ли поселке, вправе рассчитывать на большое искусство.

К сожалению, приходится еще встречаться с заброшенными, крохотными, необорудованными площадками, где на ходу приходится сводить до минимума ту художественную ценность, которая есть в спектакле (декорации, световое оформление, мизансцены и т. д.). И такие случаи нередки.

Обидно бывает, когда группа в тесном автобусе и по плохой дороге, преодолев стокилометровый путь, входит в клуб, где царят грязь, холод, сырость — полная бесхозяйственность, как, например, в клубах поселков Эльмус, Лоймола, Коверы.

Даже там, где условия сносные, досадные мелочи портят дело. Радует глаз, скажем, просторный зал и сцена в клубе поселка Ляскеля Сортавальского района. Но и тут занавес устроен так, что пользоваться им нельзя.

А ведь есть же клубы, где чувствуется душа культурного просветителя,

хотя условия, казалось бы, тоже желают лучшего. Например, маленький клуб в поселке Челмужи, да и не только там. Много есть клубов, где тесно, но чисто, светло и уютно.

Справедливости ради следует сказать, что не всегда и театр делает все возможное, чтобы выложить только высококачественные спектакли. Хочется, чтобы в будущем наш коллектив стоял на твердых принципиальных позициях и не допускал со своей стороны показа на селе спектаклей на низком художественном уровне. Надо покончить со спешным выпуском выездных вариантов без учета возможностей площадок, с которых нам приходится разогривать со зрительным залом.

Сейчас у нас закончились гастроли, и творческий состав ушел на отдых, чтобы с нового сезона, который откроется в середине сентября, с новыми силами взяться за работу. Впереди — новые спектакли, новые образы, новые встречи со зрителями.

7 ГОДАГЕВ,
заслуженный артист Кабальской АССР,

Ленинская правда
г. Петрозаводск
19 АВГ 1965