

ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА

дейского движения в Сицилии 60-х годов прошлого столетия. Спектакль ставит главный режиссер музыкального отделения Д. Утикеев, дирижер Л. Балло, балетмейстер В. Рябухин.

Музыкально-драматический театр заканчивает очередной сезон. В известной мере он был юбилейным. Вель нынче коллектив отчитывался за десять лет своей работы под «новой крышей».

В эти годы театр не прошел мимо тех произведений, которые активно пропагандируют коммунистические идеи, воспевают красоту нашей жизни, героизм и величие советского человека, его преданность и любовь к родной партии, Родине. Это — «Кремлевские куранты», «Разлом», «Ирбузская история», «Палата», «Советь», «В добрый час!», «Именем революции», «Поднятая целина», «Покушение на Прометея».

Не забыты лучшие произведения и музыкальным отделением театра. Достаточно вспомнить, например, оперетты «Свадьба в Малиновке», «Вольный ветер», «Весна поет», «Попелуй Чаниты», «Цирк зажигает огни», «Белая акация», балеты «Тропою грибов», «Сампо», «Лейбединое озеро», «Сильнее любви».

Нас радует, что спектакли из года в год привлекают все большее количество зрителей. Если в первые годы мы обслуживали примерно 220 тысяч зрителей, то за прошлый сезон количество людей, посе-

тивших наш театр, возросло до 350 тысяч. Разумеется, это повышает ответственность, обязывает постоянно улучшать качество выпускаемых спектаклей, формировать репертуар, отвечающий требованиям зрителя.

И в этом сезоне появился ряд интересных спектаклей. В первую очередь следует назвать «Покушение на Прометея» барельского драматурга В. Уславова и балет «Сильнее любви» Г. Синисало. Оба спектакля посвящены 50-летию Советской власти, они получили хорошую оценку критики и зрителей. «Последние», поставленные И. Петровым, пополнили ряд классических произведений, удостоенных признания общественности.

Музыкальное отделение выпустило комедию Сандлера «На рассвете». Последняя работа, которую мы показали в конце апреля, — драма В. Лаврентьева «Чти отца своего» — также тепло принята зрителями. Всего за сезон выпущено 11 новых спектаклей.

Успех многих новых работ — это прежде всего свидетельство творческого роста наших режиссеров и актеров. В первую очередь следует назвать Г. Глиноцкого исполнителя роли В. И. Ленина в спек-

такле «Покушение на Прометея». Г. Глиноцкий вторично выступает в роли В. И. Ленина. Впервые мы с ним встретились в роли великого вождя на спектакле «Именем революции». И в обоих спектаклях артист сумел создать запоминающийся образ Ильича. Работа эта признана зрителями, общественностью.

Порадовали своим мастерством в этом сезоне, как и раньше, Я Живых, Ю. Гришмановский, А. Хлопотов, О. Белонучкин, Ю. Сунгуров, Б. Хотянов и другие. Интересные образы в оперетте «На рассвете» соотыли И. Паровишник, З. Эстрин, И. Тричина, Р. Сабирова, В. Красильников, А. Шеронов. Большой успех выпал на долю С. Губиной, исполняющей партии Надежды в балете Г. Синисало «Сильнее любви», а также солистов балета В. Мельникова и Ю. Ситорова в ролях Василия и Андрея. Неплохо показали себя молодые артисты, а также новые для зрителей актеры А. Душин, Г. Кылева, И. Донской.

Хорошо зарекомендовал себя молодой режиссер и актер Ю. Чернышев, молодой балетмейстер В. Рябухин, хормейстер А. Ромашенко. Новый главный дирижер Л. Балло за короткий срок показал себя, как опытный руководитель. Можно сказать, что весь творческий коллектив, работники технических цехов приложили много сил, умения, мастерства, чтобы порадовать зрителя.

XXIII съезд КПСС поставил перед работ-

никами культуры и искусства большие задачи по улучшению культурного обслуживания трудящихся. Наш долг — улучшить работу на стационаре, постоянно организовывать выезды и гастрольные выступления в районах республики и за ее пределами.

Вот и теперь, закрывая сезон, коллективы театра сразу же начинают летние гастроль. Они начинаются в Уфе музыкальными спектаклями и в Костроме — драматическими. Затем музыкальный коллектив переедет в Куйбышев, а драматический — в Калугу, и потом с конца июля гастроль продлится в республике.

В нашем помещении театра в июне будет работать Липецкий областной драматический театр, в июле должна приехать Казанская опера и после небольшого перерыва в сентябре мы откроем новый сезон, который будет посвящен подготовке к 50-летию Советской власти.

Как же будет складываться наш репертуар?

К открытию сезона театр готовят пьесу Мамлина «Обелиск». Это спектакль о молодежи, об ответственности перед папшими за свободу, за нашу Отчизну. Поставим также музыкальный спектакль «Черный дракон» современного итальянского композитора Доменико Модунья на текст сицилийских драматургов Б. Спидковского и Г. Фире. Это оперетта на тему гарниаль-

Драматическое отделение выпустит «Железный поток» Серафимовича, «Школы лет, сколько зим» В. Пановой, «Клоп» Маяковского, «Трехгрошовую оперу» Б. Брехта, «Жаркое лето в Берлине» Кьюсак, «Сирано де Бержерак» Ростана. Кроме того, мы намерены поставить лучшие конкурсные пьесы, посвященные 50-летию Советской власти. Сейчас уже начата работа над двумя спектаклями — музыкальной комедией «Счастливей рейс» и оперой «Евгений Онегин».

В наших планах еще две оперетты. Первую — «Возраст женщины» по нашему заказу заканчивает драматург Е. Шатуновский, музыку пишут наши композиторы Г. Синисало и А. Голланд. Вторая оперетта, постановку которой мы осуществим в канун 50-летия Советской власти, — «Белая ночь», музыка Т. Хренникова. Коллектив покажет балет И. И. Чайковского «Спящая красавица».

Таким образом, в будущем сезоне мы хотим осуществить постановку спектаклей всех жанров. Руководство театра стремится к тому, чтобы все работы будущего сезона были на высоком идейно-художественном уровне. Именно этого требует от нас зритель, именно к этому алзут решения XXIII съезда КПСС.

С. ЗВЕЗДИН,
директор театра.

Ленинская правда
г. Петропавловск

19 МАЯ 1956