

26 ИЮЛ 1966

3

ПИСЬМА О ТЕАТРАХ

✓

НЕДАВНО окончил гастроли Петрозаводский театр в Костроме. Мне довелось посетить три спектакля этого театра. Эпоха, время действия, жанры пьес были совершенно различны. «Рихард Зорге» М. Махлярского и К. Раппопорта, «Ищу правую руку» Д. Псафаса. «Дон Хиль — Зеленые штаны» Тирсо де Молина. Но вместе с тем у всех спектаклей есть общие характерные черты: высокая культура режиссуры и исполнительского мастерства артистов.

Глубоко патристичен спектакль «Рихард Зорге». Он был очень тепло встречен костромичами. В спектакле нет ничего лишнего, в нем с протокольной краткостью прочитываются страницы жизни замечательного советского разведчика. И, может быть, поэтому все происходящее на сцене звучит особенно убедительно.

В этом многолюдном спектакле выделяется исполнитель главной роли артист Г. А. Ситко. Высокая правдивость пронизывает и все его действия. Б. И. Хотянов в роли Номуры, полковника японской разведки, скупой манерой игры достигает большой выразительности.

Комедия-памфлет, а не просто «комедия». Так будет правильнее назвать пьесу Д. Псафаса «Ищу правую руку». Прогрессивным греческим драматургом беспощадно высмеяна жизнь современной Греции. Театр уловил скрытый подтекст автора, и поэтому спектакль выходит далеко за рамки простой «комедии положений». В этом, конечно, главная заслуга постановщика Н. Петрова.

Очень понравилось художественное оформление. Оно как нельзя лучше помогает понять смысл и особенности спектакля. Б. И. Хотянов отлично проводит роль депутата Ферекиса, демонстрируя свое мастерство и высокий профессионализм. Молодой артист О. А. Белонучкин виртуозно исполняет роль лжеца Теодора Парласа. Превосходны сценические дуэты О. Белонучкина и артистки А. Алениевой (Джинни). Артистка З. В. Галина в острокомедийном ключе играет роль Пипины. К. Лясников и Л. Ф. Живых, исполняющие

роли Врасидаса и Кулы, во многом способствовали успеху спектакля.

«Дон Хиль — Зеленые штаны» Тирсо де Молина. «Комедия плаща и шпаги» может быть воплощена только при наличии в труппе актеров пластичных и музыкально одаренных. Не всякий театр рискует ставить такие пьесы.

В постановке этой комедии прежде всего надо отметить спаянный актерский ансамбль. Спектакль только начал свой жизненный путь — 18 июня премьера состоялась у нас, в Костроме, а хорошая сыгранность исполнителей очевидна. Именно эта сыгранность в сочетании с режиссерской выдумкой, динамичный ритм спектакля содействовали успеху новой работы театра.

Увлеченно, с полной отдачей исполняет актриса Н. В. Бабичева роль доньи Хуаны. Изящна и пластична артистка Е. Ю. Бычкова в роли Инес. К значительным удачам относится также исполнение артистом К. В. Пилипенко роли Караманчела, хитроватого и умного слуги. Заслуженный артист КАССР К. Лясников хорошо исполняет роль слуги Кинтана.

В спектакле тщательность отделки свойственна не только главным, но и эпизодическим ролям.

Костромской зритель с признательностью принял спектакли петрозаводчан. Думается, что эта встреча будет не последней.

Р. КУБЛИЦКИЙ,
заслуженный врач РСФСР.