

Премьеры, планы



Вчера музыкальная группа Петрозаводского музыкально-драматического театра начала свой пятый сезон концертами и спектаклями в районах республики. Три группы артистов в Сетишу Коппонгуну в Сурхарах.

Старшим педагогом на петрозаводской школе искусств 1 класса.

О планах театра на сезон рассказывает главный режиссер музыкального отделения Дмитрий Сергеевич Утисев.

— Гастроли мы провели в Уфе и Куйбышев. Они неизменно открывались «Попелуем Чавитты», спектаклем, который очень хорошо принимают зрители. В гастрольной поездке мы показали большинство наших спектаклей. Теплым приемом встречали работы балетной труппы — «Сказки» и «Сказки любви» — Савицкой, «Мастера Дюранти».

На гастрольях мы показали и малую драму «Сказки» — оперетту композитора Вячеслава Золотухина и Мюзикла «Черный дракон». Премьера состоялась в Уфе. Тема спектакля — гарибальдийское движение 19-го века прошлого столетия. Петрозаводским зрителем мы показали «Черный дракон» 4 октября.

Во время гастрольных поездок музыкальным отделением занимало работу над новыми спектаклями. Прежде всего, это спектакль специально для выезда на площадку — так сказать, малотейбурный — «Счастливая река», музыка Золотухина и Золотухина. В нем участвует всего 7 человек. Готовятся соответственно компактная декорация. Спектакль рассказывает о жизни дружной семьи в коммунальной квартире, путешествующей на пароходе от Москвы до Астрахани. Первыми зрителями «Счастливая река» будет молодежь.

Приступили мы также к самой большой, самой важной работе сезона — к разучиванию «Евгения Онегина». Этот спектакль будет нашей второй премьерой в Петропавловске. Стилю его я. Оформить спектакль для выезда мы поручили композитору «Цыганскому барону» и «Григорию» художника Е. Крижаника. Дирижер — Л. Балло. Балетмейстер И. Смирнов, хормейстер А. Романченко. Эта работа будет завершена к концу октября. В ней будут участвовать солисты труппы. Солисты труппы — А. Крижаников и П. Пароничкин, Татьяна — Р. Савицкая и выпускница Ташкентской консерватории Г. Лазарева, Ленского — И. Самойлов и Ю. Кузнецов, выпускник Ленинского консерватории. Оркестр — выпускники ГИТИСа И. Золотухина, Гречина — А. Золотухина, Как видите, труппа достаточно сильна, труппа талантлива. Помимо юных солистов, к нам присоединяется группа выпускников Ленинградского хореографического училища. Появятся коллективы артистов.

После «Онегина» приступим к работе над опереттой В. Мурадела «Девушка с голубыми глазами».

Впереди еще одна чрезвычайно интересная для нас премьера. Драматург Е. Шатунский (псевдоним Чавитты) в сотрудничестве с композиторами А. Толландом и Г. Савицкой пишет для нашего театра оперетту «Возраст женщины».

Впереди также также интересная работа — подготовка музыкального спектакля. Мы ждем, конечно, что старшие школьники послушают прежде всего «Евгения Онегина» — оперу, которая бесспорно послужит воспитанию их вкуса, культуры, музыкальности.

Есть у нас заветная цель — поставить оперетту Т. Хрестьянова и Е. Шатунского «Сказки любви». Авторы пишут ее к 50-летию Советской власти. Сюжет основан на действительно исторических событиях. В 1-й части оперетты показан царский двор. Во 2-й части — революционный Петроград. Во 3-й части — революционные рабочие — солдаты. Вера, жена Петроградского революционера, Кеня уже была, действительно исторические события весьма своеобразно и убедительно решены в плане опереточного жанра. Это конкретное представление, в котором только действующими лицами 22. Право первой постановки «Белой ночи» получила москвичка, а мы надеемся сделать спектакль перед 30-летием.

Важный коллектив театра, в свою очередь, планирует постановку замечательного балета Чайковского «Спящая красавица». Поделит в этой редакции и уже знакомая петрозаводчанам «Жизель».

К 50-летию Советской власти мы готовим «Фигу», важный спектакль в котором как бы отсылают к главным событиям и становлению Советского государства: «Белая ночь» — революция, «Сказки» и «Мастера» — гражданская война, «Святопольский замок» (восстановленный) — Великая Отечественная война. Хотим сказать, чувствуем обязанность воссоздать неслучайно забытые нами исторические события. Сюжет оперы Р. Бергамони «Культив».

Школа Советской музыки — это школа, которая должна быть в школе.

На сцене: две постановки «Евгения Онегина».

Фот. В. Александров