



ИСТОРИЯ профессионального театра в Петрозаводске начинается постановкой драмы Д. Азоријева «Каширская старина», премьера которой состоялась ровно шестьдесят лет назад 8 января 1907 года в помещении Народного дома на Пушкинской улице.

Первая профессиональная труппа под руководством антрепренера И. Ф. Савельева состояла всего из пятнадцати артистов и суфлера. В то время театры без суфлеров не работали: актеры не успевали разучивать роли из-за множества премьер, число которых достигало восьми в месяц. Современному артисту, режиссеру трудно даже представить, в каких тяжелых условиях работал в то время актерский коллектив.

Репертуар народного театра был очень разнообразен: шли мелодрамы, показывали западные и русские комедии, водевили и разного рода протодневные пьесы. Но были и серьезные работы. Уже в первый сезон были поставлены пьесы А. Н. Островского «Доходное место», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Кроме того, в репертуаре театра были пьесы «Борис Годунов» А. С. Пушкина, «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого.

Осуществить такие масштабные спектакли, имея труппу всего из 15—16 актеров, было делом нелегким. Каждому приходилось играть по несколько ролей.

Ныне театр работает круглый год, а тогда зрители радовались только в зимнее время. Ежегодно труппа менялась почти заново.

И все-таки театр все увереннее становится на ноги. В 1915 году в Петрозаводске появилась первая опера, как Л. С. Вильев, Н. В. Смолич, П. И. Шабоваленко, Н. С. Реневская, И. В. Петров и другие. С их приходом театру стала по плечу постановка таких произведений, как «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Чайка» А. П. Чехова и других.

Но подлинное развитие профессионального театра получило только после Октября. Начал он свою деятельность 5 июня 1918 года как Народный театр драмы под руководством Н. В. Петрова. Театр поставил «Не дядя» А. М. Горького. К тому времени в состав труппы вошли такие выдающиеся актеры, как Е. П. Корчагина-Александровская, Н. С. Реневская, сестры Усачевы, Ю. А. Шанорин руководил музыкаль-

ной частью Народного театра. Стивились, в основном, классические произведения: «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Не все коту масленица» А. Н. Островского, «Месяц в деревне» И. С. Тургенева, «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишневый сад» А. П. Чехова, «Нора» Г. Ибсена.

Иной артист пришел в зал: солдаты, матросы, рабочие. И они предъявляли свой счет в репертуару, требуя постановки

ном смотре спектаклей на современную тему, коллектив театра вновь продемонстрировал творческую зрелость.

В истории театра особое место занимает 1955 год. Благодаря заботе партии и правительства в Петрозаводске тогда было завершено строительство нового превосходного здания, в котором ныне работает Музыкально-драматический театр. На нашей сцене стали показываться, наряду с драматическими

ре работали и работают интересные режиссеры, которые сумели увлечь актерский коллектив, способствовать его росту. С хорошей стороны запомнились такие режиссеры, как М. В. Сулимов, И. С. Ольшвангер, А. В. Пергамент, И. П. Петров, возглавлявший драматический коллектив последние пять лет. В театре заметно поднималась культура оформления спектаклей при А. А. Шелковникове, который длитель-

Атамашкину, В. П. Красильникова, И. В. Парамонова, Е. Г. Флека, В. Н. Пышкина, Н. И. Зольникова, Г. Г. Лазареву.

Постоянные выезды в районы республики, ежегодные летние гастроли в соседние города и области много дают творческому коллективу. Встречи с новыми ценителями искусства всегда ставят нас критически переосмыслить и репертуар, и реше-

ные спектакли — «Джюдитта», «Черный дракон», «Король вальса».

Драматург Е. Шатуновский закончил для нас либретто оперетты «Возраст женщины» (музыка — наших композиторов Г. Снискало и А. Голланд). В феврале начнем репетиции этого спектакля и думаем в начале апреля его выпустить. В портфеле театра имеются оперетты «Ночь в Венеции» И. Штрауса и «Белая ночь» (пьеса Е. Шатуновского, музыка Т. Хренникова). Балетный коллектив думает к осени выпустить балет П. И. Чайковского «Спящая красавица».

Ряд интересных спектаклей подготовит драматическая труппа. Она приступила к работе над новой пьесой В. Розова «Традиционный сбор». Затем коллектив будет готовить «Генерального конструктора» А. Тверского и «Трехгрошовую оперу» Б. Брехта. В портфеле драматического отделения имеется комедия Булгакова «Иван Васильевич», «Вьюга» В. Раздольского, «Ночная исповедь» А. Арбузова, «Позлобля ближнего своего» Э. Ремака.

В юбилейную афишу, посвященную 50-летию Октября, войдут лучшие спектакли театра: «Советь», «Именем революции», «Покушение на Прометей», «Тяжкое обвинение», «Последние», «На рассвете», «Свадьба в Малиновке», «Севастопольский вальс», «Попелуй Чаниты», «Сампо», «Лебединое озеро», «Сильнее любви» и другие.

Главным мы считаем создание произведений, ярко отражающих современную жизнь, героев создательных будней.

Наше советское театральное искусство основывается на социалистическом реализме, на заветных нам В. И. Ленинских принципах народного искусства. А социалистический реализм предполагает высокую идейность и художественность, яркость и разнообразие творческих решений, смелость постановки вопросов, выработку своего художественного почерка. К этому мы и впредь будем настойчиво стремиться.

С. ЗВЕЗДИН.

директор Музыкально-драматического театра.

На снимке: сцена из спектакля «Покушение на Прометей».

СВЕТ РАМНЫ

К шестидесятилетию профессионального театра в Карелии

пьес о современниках. С большим успехом увидели свет рампы в Петрозаводске «Разгром» А. Фадеева, «Егор Булычев и другие» А. М. Горького, «Интервенция» Л. Славина, «Мой друг» Н. Погодина, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд 14-89» В. Иванова.

Большим событием явился приход в труппу артистов А. И. Шибуевой и П. Н. Чаплыгина. Игра главные роли, разнообразные по характеру, они ставили любимцами петрозаводской публики. Большой симпатией пользовались П. П. Гайдебуров, В. М. Петипа, Л. Я. Анчик, Г. Л. Фридман, П. А. Богданов, Г. А. Белов, О. А. Лебедев, Н. Г. Федяева, Н. И. Родионов, В. Д. Томашевская и многие другие.

В период Великой Отечественной войны театр проводил большую работу по обслуживанию частей действующей армии. Для военных фронтовиков были даны сотни концертов. Спектакли «Русские люди» К. Симонова, «Нашистие» Л. Леонова, «Северное сияние» Левина звали к победе над врагом.

Событием явилось вхождение художественным руководителем Г. С. Мишакианова. Под его руководством коллектив добился дальнейшего роста, выступил с рядом масштабных пьес советской, русской и зарубежной классики.

В 1945 году республиканский театр участвовал во Всесоюзном смотре русской классики, показав спектакли «Доходное место» А. Н. Островского, «Старик» А. М. Горького и «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева. Эти работы были отмечены как интересные, значительные. В 1949 году, участвуя во Всесоюз-

ми спектаклями, музыкальные комедии, а затем — балеты, оперы. Все наши творческие работники стремились сохранять и умножать добрые традиции, которые были накоплены театром в прошлом, постоянно занимались поисками новых решений.

Зрителям полюбили спектакли: «Кремлевские хурлиты» Н. Погодина (этой работой 4 ноября 1955 года был открыт Музыкально-драматический театр), «Разлом» В. Лавренева, «Испытание» М. Ю. Лермонтова, «В поисках радости» В. Розова, оперетты «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Нищий студент» К. Миллера, «Фалка Моцарта» И. Кальмана и «Свадьба в Малиновке» В. Александрова.

Дальнейший творческий рост театра был продемонстрирован в ходе Декады карельского искусства и литературы в столице нашей Родины Москве в 1959 году. На Декаду высокую оценку получили спектакли «Трагедия» И. Дворецкого, балет Г. Снискало «Сампо» и музыкальная комедия Р. Пергамента «Кумоха».

Много сделали для театра артисты Б. И. Хотиню, А. А. Холотов, В. А. Филиппова, Ю. А. Сунгуров, Г. П. Глинский, Ю. С. Гришмановский, К. В. Пивневич, В. И. Михайлова, Л. Ф. Живых, З. В. Галлина, Г. А. Ситко, З. Н. Эстрин, И. С. Гриндина, Д. С. Уткиев, Р. Л. Себурова, П. А. Паровишник, А. И. Шеронов, Н. П. Полякова, С. И. Губина, С. Н. Степанова, В. Н. Мельников, Ю. М. Сидоров, Р. И. Шишова, Н. А. Катунин, Г. И. Хумек, Н. И. Леонтьев, Н. М. Савельева. В теат-

ное время работал главным художником. Много труда приложили, будучи главным дирижером театра, И. Э. Шерман.

А как не вспомнить тех, кого не видит зритель, но кто является полноправным создателем спектаклей. Десятки лет трудятся у нас в постановочной и технической части В. С. Тимошин, О. А. Руфанова, М. Т. Гумилев, В. Я. Богданова, Н. А. Петипа, Е. П. Кисловская, С. И. Каллио, А. М. Фалина, Г. К. Тюменцев, О. К. Ларькина, К. И. Коробкина, Н. А. Паньшев, В. И. Попов, М. В. Юсти.

Основываясь на принципах социалистического реализма, театральные коллективы из года в год создавали значительные спектакли, хорошо встреченные зрителем. Испытанные временем, показанные не только в Карелии, но и в других крупных городах страны, эти спектакли получили добрую славу. К ним можно отнести: «Трагедию», «Советь», «Палату», «Иркутскую историю», «Или правую руку», «Именем революции», «Аргонавты», «Сампо», «Попелуй Чаниты», «Свадьбу в Малиновке», «Веселую вдову», «Цыганского барона», «Лебединое озеро», «Тропой грома».

Многие из этих работ обязаны своим успехом не только нашим старым, заслуженным мастерам сцены, но и молодым исполнителям, алчущим в коллективе и растущим в нем. Я имею в виду — О. А. Белогучкина, И. М. Румянцеву, В. К. Можая, Е. Ю. Бычкову, Н. В. Бабичеву, С. А.

ние отдельных спектаклей, и работу отдельных исполнителей. Покая спектаклей на хмельской сцене («Сампо», «Тропой грома» и «Дочь Кубы»), гастроли в Ленинграде стали важным этапом в нашей творческой деятельности.

За 60 лет своей жизни Петрозаводский театр прошел сложный путь развития. Творческим коллективам созданы все условия для плодотворной работы, о чем когда-то и мечтать нельзя было. Ведь первые спектакли шли в небольшом деревянном помещении, зал и сцена освещались керосиновыми лампами.

Свое шестидесятилетие коллектив отмечает в обстановке творческой зрелости, готовясь достойно встретить знаменательную дату — 50-летие Великого Октября. К этой дате каждый работник театра стремится прийти с хорошими результатами. Мы хотим, чтобы этот сезон и в целом 1967 год ознаменовались новыми творческими открытиями, созданием спектаклей, достойных нашего замечательного времени.

Как же складывается наша работа в этом году?

Музыкальное отделение после выпуска оперы «Евгений Онегин» приступило к работе над музыкальной комедией В. Мурадели «Девушка с голубыми глазами». Завершить эту работу предполагаем в конце января. Со 2 февраля мы начинаем месячные гастроли в Ленинграде, где покажем балеты «Сампо», «Лебединое озеро», «Маскарад», «Сильнее любви» и музыкаль-