

ПЕТРОВАВОДСКИЙ ТЕАТР И РЕВОЛЮЦИЯ

Знай свой
край

В ИСТОРИИ карельского театра, которому в 1966 году исполнилось пятьдесят лет, есть много интересных страниц.

Создание его неразрывно связано с именами двух талантливых деятелей советского театрального искусства — Николая Васильевича Петрова (1889—1964) и Юрия Николаевича Юрьина (1889—1927).

Работу в театре оба начали за несколько лет до Октября. Революция застала их в стенах императорского Александринского театра, где Н. В. Петров был начинающим режиссером, а Ю. Н. Юрьин — молодым способным актером. Оба с первых дней безоговорочно приняли революцию и с головой ушли в строительство нового театра. Н. В. Петров в дальнейшем стал народным артистом РСФСР, одним из ведущих советских режиссеров, вырвавшим целую плеяду талантливых актеров. Ю. Н. Юрьин, к сожалению рано умерший, явился одним из зачинателей советской драматургии, создателем (вместе с В. Ромашовым, А. Файко, Н. Зархи) «Союза революционных драматургов». В 20-х годах многие пьесы Юрьина шли на сценах ведущих московских и ленинградских театров, в рабочих и сельских клубах и пользовались большим успехом у зрителей.

Новый, советский этап творческого пути Н. Петрова и Ю. Юрьина начался в 1918 году в Петрозаводске.

Уже через месяц после установления в городе Советской власти, в феврале 1918 года, Олонецкий губернский Совет принял решение национализировать здание кинотеатра «Триумф» и предложить недавно созданному губернскому комиссариату просвещения «возобновить об открытии в здании «Триумфа» народного театра». Тогда же губернский комиссар просвещения В. М. Парфенов обратился в Петроград к Н. В. Петрову, хорошо известному в Петрозаводске по летним гостям 1916 года, с предложением возгласить организацию театрального дела в городе. Н. В. Петров принял предложение и весной 1918 года с группой петроградских артистов прибыл в Карелию. 5 июля этого же года постановкой «На дне» Горького начался первый советский театральный сезон в Петрозаводске.

Начиная с первого спектакля, зал был постоянно переполнен. «Посещаемость спектаклей превзошла все мои ожидания», — писал впоследствии в своих воспоминаниях Н. В. Петров. За лето 1918 года бы-

ло поставлено 38 спектаклей-премьер, «причем некоторые из них шли даже по два и по три раза, что было совершенно неожиданно в непривычно для летних провинциальных сезонов».

В составе труппы, которой руководил Н. В. Петров, были в основном молодые, но уже известные петроградские артисты: Е. П. Корчагина-Александровская, А. Е. Есипович, К. Н. Вертышев, А. И. Смирнов, Ю. Н. Юрьин, Н. С. Рашевская.

Всего за лето 1918 года театр сумел обслужить 18 тысяч зрителей.

Предложение остаться на зимний сезон Н. В. Петров и артисты труппы восприняли как ответственное и почетное. Беспокоились, удастся ли добиться такого же успеха и такой же посещаемости, как летом. Время было тревожное, на севере края шли бои с англо-франко-американскими интервентами. Все больше ощущался недостаток продовольствия и самых необходимых предметов потребления.

Но никто не могло остановить громадную тягу народа к искусству. Зимний сезон, открывшийся 7 октября 1918 г. комедией Гоголя «Ревизор», пропел с громадным успехом. Спектакли ставились четыре раза в неделю, в том числе один раз бесплатно для красноармейцев. Учтя опыт летнего сезона, когда legnagyobbим успехом у зрителей пользовались пьесы классического репертуара, театр поставил такие пьесы, как «Бешеные деньги» и «Таланты и поклонники» Островского, «Горе от ума» Грибоедова, «Взятие тамы» Л. Толстого, «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина. Наибольшим успехом у зрителей пользовались драмы Островского. В рецензии на «Таланты и поклонники» газета «Олонекская коммуна» так описывала реакцию зрителей: «Сидели притихшие, — шутка ли сказать — наш театр, похожий на санаторию для легочных больных, забыл свой кашель, затрял дыханием!».

Массовая тяга народа к театру в первые годы Советской власти проявлялась не только в Петрозаводске. Уже с осени 1918 года в уездных городах Карелии стали создаваться любительские театры, в деревнях и селах возникли культурно-просветительные кружки. К началу 1919 года в Олонецкой губернии насчитывалось более сотни таких кружков.

Со всех концов края в Петрозаводск, в губернский отдел народного образования от этих кружков шли письма с просьбами о высылке пьес и гримов, костюмов и декораций. Такие письма доставляли из Рыбьески и Тубозера, Нижнего Подпорожья и Ревельги, Ладвы и Ялгубы, Песчаного и Коркина и из многих других деревень. Для руководства этим массовым театральным движением при Олонецком губОНО был создан театральный подотдел, который возглавил Н. В. Петров. И в эту работу он вкладывал большую энергию и инициативу. По его предложению в Петрозаводске организовались театральная библиотека, мастерские кружков, костюмов и декораций. Отсюда сельские кружки получали на прокат пьесы и грим, парики, костюмы и несложные декорации.

Заметную роль в развитии театрального искусства в Карелии сыграла организованная осенью 1918 года в Петрозаводске театральная студия, основной целью которой была подготовка артистов из местной пролетарской молодежи. Студия работала при театре, ее преподавателями являлись ведущие артисты. Руководителем студии был избран Н. В. Петров.

Желающих заниматься в студии оказалось много. Из поступивших экзамены пришло 80 человек: красноармейцы, рабочие, служащие Петрозаводска, учащиеся старших классов. Занятия в студии велись в вечернее время. Среди преподававшихся здесь предметов можно назвать историю искусства, под общим названием «Пути пролетарского искусства», краткий режиссерский курс, технику речи, технику

диктовки, музыку в драме. Ученики студии участвовали в массовых сценках спектаклей петрозаводского театра. Студия работала до конца 1920 года. Она вырастила ряд молодых способных актеров, игравших на местных сценах.

Весной 1919 года, с окончанием зимнего сезона, по предложению Н. В. Петрова театр решил совершить первую гастрольную поездку по населенным пунктам края, никогда до этого не видевших профессиональных артистов. Однако полностью осуществить план поездки не удалось. В связи с ожесточенными боями против иностранных интервентов, развалившихся к Петрозаводску, поездка в Повенец, Медвежий Гору, Кипельсельгу оказалась невозможной.

В конце апреля 1919 года положение на фронтах Карелии еще больше осложнилось. К Петрозаводску приближались белогвардейские отряды. В связи с этим губернский Военно-революционный комитет принял решение об эвакуации артистов, которые выехали в Петроград.

Возвратилась труппа только осенью, к началу зимнего сезона. Ее состав значительно изменился. Режиссером театра и продолжателем начатой Н. Петровым работы по развитию театрального искусства в Карелии стал Ю. Н. Юрьин. Вскоре он возглавил театральный подотдел губернского отдела народного образования и театральную студию.

Ю. Юрьин оказался талантливым режиссером. Под его руководством Народный театр драмы поставил ряд новых интересных спектаклей: «Без вины виноватые», «Последняя жертва», «На бойком месте», «Женитьба Белугица» Островского, «Женитьба» Гоголя, «Мещане» и «Дети солнца» Горького, «Ученик дьявола» Шюу, «Коварство и любовь» Шиллера, «Гамлет» Шекспира. Спектакли шли теперь шесть раз в неделю, три из них были платными и три бесплатными — для красноармейцев и моряков Онежской военной флотилии.

За сезон 1920—1921 годов петрозаводский Народный театр драмы посетили 180 тысяч зрителей. Молодой театр с честью оправдал название народного. Он шел в ряду передовых театральных коллективов Советской республики.

А. АФАНАСЬЕВА.

научный сотрудник петрозаводского Института языка, литературы и истории АН СССР.