

ЖИТЬ ДУМАМИ СОВРЕМЕННОГО

Мы не прислушивались, что говорит зритель, выходе из театрального подмостка после хорошего спектакля? Особенно часто звучит фраза: «Здорово показали, — как в жизни». При всей заурядности ее (не всякий зритель — дома в театре), пожалуй, такая оценка — лучшая похвала творческому коллективу. Она означает, что сценическое действие затронуло в человеке какие-то струны, вызвало какие-то ассоциации, заставило задуматься, порефлексировать на окружающую. А в этом и заключается главная цель современного театра: ведь, сформировавшаяся знаменитым английским актером Полом Скаффлом в недавнем интервью, как «лучшее взаимопонимание людей, которые полны надежд, людей, которые полны интереса друг к другу».

Слова эти, пожалуй, вполне отвечают и целим смотра творчества театральной молодежи, который скоро закончатся в Петрозаводске.

И. В. Гоголь назвал театр лабиринтом, с которой можно много сказать миру. Ибрагим Кадрибашев, как исполнитель петрозаводского драмтеатра свою «лабиринт», с таким творческим багажом пришел он в смотру? На эти и другие вопросы наш корреспондент попросил ответить главного режиссера театра М. П. ПЕТРОВА.

И. П. ПЕТРОВ: В драматическом отделении театра из 32 человек — 14 молодых: 13 актеров и один режиссер. Молодость — понятие относительное, и участники смотра, конечно, неоднородны и по возрасту, и по мастерству. Одни только еще утверждают себя на сцене, другие, уже завоевав твердые позиции, продолжают шлифовать и оттачивать свое мастерство. Естественно, в один ряд их ставить нельзя. Но если говорить вообще, то всем свойственно стремление к совершенствованию, к росту, к развитию своих способностей, чему смотр дает богатые возможности.

КОРР.: Иван Петрович, я понимаю, что в интервью трудно искреннейше рассказать о каждом из людей, переживающих смотр. Но ведь вы работаете с ними не только в период смотра и, значит, можете дать достаточно полную характеристику и, так сказать, концентрированным виде. Думаю, это поможет читателям понять и общий круг интересов, которыми живет творческая молодежь. Ну, а что касается «диалогов» со зрительской аудиторией о них на спектаклях.

И. П. ПЕТРОВ: Попробую. Пожалуй, начну с самых молодых, молодых творчески. Скажем, со Светланы Атамашиной. Эта актриса недавно в нашей труппе, но успела твердо заявить о своем «почерке». Ее исполнению присуща эмоциональная заразительность, постоянный поиск. Нередко она дополняет роль своими находками. Иногда случаются и потери. Эта нервозность в исполнении — от отличного до рядового — влияние все той же эмоциональности.

С неожиданной стороны заявила о себе Майя Мельникова. Первые роли показали, что она может работать характерно (Ляля в «Дипломате»). Это оказалось для меня приятным открытием. Говорить о большом успехе ее пока, наверное, рано, но возможности у нее, безусловно, есть: нужно время.

Обещающим оказался дебют выпускника Владивостокской театральной школы Анатолия Байбакова (Боб в «Дипломате»). Правда, на нем сказались перемены в актерской работе, вызванные службой в армии.

Но здесь есть и полезная сторона: обогатился знанием жизни, а это очень ценно.

КОРР.: Вы говорили, что молодежь пришла в петрозаводский театр из разных мест. Нет ли среди нее таких, кто вырос, как актер, на петрозаводской, карельской сцене?

И. П. ПЕТРОВ: Галия Москалева. Весь ее творческий путь прошел на глазах петрозаводчан. Из Кондопоги она пришла в культпросветшколу, здесь получила начальные уроки драматического мастерства и здесь ее «открыл» театр, старшие товарищи дали уроки профессионализма. Она сыграла много эпизодических ролей, и они были отмечены индивидуальным почерком. В прошлом сезоне Москалева «встретилась» с большой ролью (Зинка в «Они и мы»). Работать над ней свойственным ей материалом было трудно. Зинка — энергичная, «пробойная», а Галия — лирик по мировосприятию. Однако справилась.

Ту же способность профессионально работать над разноплановыми небольшими ролями показывают Анатолий Душин и Владим Чернышев. Оба умеют даже в эпизодах выявлять характер, раскрыть его содержание. Это — школа актерского мастерства, школа роста. Эпизод, сыгранный опытным актером, начинается сверкать, как маленький алмаз. У молодых так случается не всегда, но зато эпизод учит находить самое яркое, самое характерное. Я бы сравнил это со случайной встречей на улице, когда увиденный мельком человек вдруг запоминается надолго. В этом отношении интересные работы Лены Ивановой. Она умеет создавать запоминающиеся образы и, так сказать, с объемным вторым планом.

КОРР.: Иван Петрович, так или иначе, прямо или косвенно, в нашем рассказе о молодых актерах присутствует работа. Работа, которая существует помимо, помимо, помимо, на первый взгляд, выходя далеко за пределы. Этим мы, видимо, хотим подчеркнуть трудолюбие молодых актеров?

И. П. ПЕТРОВ: Это естественно. Трудолюбие, любовь к театру всегда радуют. Примером творческой дисциплиниро-



СМОТР ТВОРЧЕСТВА ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

ванности может служить Николай Мещеряков. Он приехал из театральной школы при МХАТе. У нас сыграл много ролей (например, Тимофей в «Традиционном сборе», парня с гитарой в «Тяжком обвинении» и др.), и в каждой искля что-то свое, неповторимое и в то же время общее, что роднит роль с самим актером.

Серьезностью творческого поиска отмечен и Владимир Можжев. Успешную работу над ролями во многих спектаклях (Сека в «Чти отца своего», Сергей в «Убийцах и свидетелях», Игорь в «Они и мы» и др.) он сочетает с профессиональной заочной учебой в театральном вузе. Кстати, спектакль «Они и мы» имеет большой успех у зрителей, и репетиции его продолжаются. Скоро петрозаводчане увидят в нем и Эльвиру Уткиеву в роли Зинки. Зрелое мастерство этой актрисы хорошо знакомо театральным по спектаклям «Аргонавты» (Наташа), «Иркутская история» (Валька) и еще нескольким.

КОРР.: В последнее время много говорят о спектакле «Варшавская мелодия» и исполнителях, занятых в нем. Сравняют игру Нелли Бабичевой с Еленой Быковой. Что бы вы могли сказать о них?

И. П. ПЕТРОВ: Нелли Бабичевой присущее стремление открыть свой путь к роли. Это видно и в названном спектакле (Телена), и в «Традиционном сборе» (Агния), и в «Тяжком обвинении», и в «Миллионерше». Образы, создаваемые актрисой, поэтичны, очень человечны; обстоятельства, в которых живут герои, отмечены драматизмом. Такого эффекта актриса достигает, я бы сказал, защищая своего героя, его лучшие черты. Она стремится найти в человеке хорошее, заставляет поверить в это хорошее, даже в том случае, когда обстоятельства, кажется, не оставляют никакой надежды.

Поэтичны и работы Елены Быковой, отличающиеся завершенностью формы, глубиной изображения драматических потрясений (Вера в «Последних», Полли в «Трехгрошовой опере», Гелена в «Варшавской

мелодии»). Актриса даже бессловесный эпизод умеет сыграть ярко, запоминающе (падающая девочка в «Они и мы»).

Пять сезонов играет у нас Олег Белонучкин. За это время он создал много интересных образов (Стась в «Аргонатах», Аластер в «Миллионерше» и др.). Актер заметно творчески мужает от роли к роли. В его творчестве словно бы раскрывается лаборатория актерской работы. Об образе Мекки-Ножки в «Трехгрошовой опере» можно говорить как об эталонной работе Белонучкина.

Режиссер — педагог и наставник актера. Но плох тот актер, кто лишь следует своему наставнику. Белонучкин такой упрек абсолютно невозможен. Он сам ищет и находит какие-то оттенки, которые иногда выпадают из внимания режиссера. Потому-то и значительные образы, созданные им.

КОРР.: Вы начали разговор о роли режиссера. В смотре участвует молодой режиссер Юрий Чернышев. Что вы можете сказать о нем?

И. П. ПЕТРОВ: Понятие актерского мастерства неотделимо от режиссера-педагога. Просто постановщик мало что дает исполнителю. У Юрия Чернышева как раз есть педагогический талант, который и помогает ему раскрывать возможности актера. Кроме того, он умеет идейно заострить спектакли, придать им общественное звучание. Вспомним хотя бы «Варшавскую мелодию», «Шторм». В будущем зрители вправе ожидать от Чернышева новых, интересных работ.

КОРР.: Смотр подходит к концу. Какие выводы вы могли бы сделать?

И. П. ПЕТРОВ: Смотр многое даст молодежи. Актеры могут оглянуться назад, критически оценить свои прошлые работы; зрители лучше узнают их творческие судьбы. Хочется, чтобы театральная молодежь еще раз убедилась в важности неуступчивого творчества, поняла необходимость шагать в ногу со временем, жить думами и делами современника.