

23 января 1968 г.

СМОТР
ТВОРЧЕСТВА
ТЕАТРАЛЬНОЙ
МОЛОДЕЖИ



ИТАК, смотр творчества театральной молодежи, рассчитанный на семь недель вместо предполагаемых поначалу трех с половиной, формально закончился. Формально потому, что истек назначенный срок его проведения. Что же касается его целей, то полностью они не достигнуты. «Не уложившись» в полтора месяца Финский драматический театр и балетная труппа. Почему? Частично этому мешали непредвиденные случайности. Частично — люди, так сказать, диктующие репертуарную политику (ссылаясь на объективные причины, они заменяли спектакли один другим, и, таким образом, молодые исполнители не могли «смотреться»). Частично... Тут я позволю себе проигнорировать пункт из положения о смотре.

«Художественные советы театра должны создавать для молодежи условия для наиболее

полного выявления творческих возможностей, инициативы и творческой смелости».

Так вот, этот пункт не очень вдохновлял тех, к кому он адресован.

Но как бы там ни было, смотр закончился, молодые актеры драмы и музыкального отделения так или иначе показали свое мастерство. Состоялась творческая конференция по итогам. Конференция довольно своеобразная, потому что в обсуждении работ молодых участвовали только приглашенные критики из Москвы и Ленинграда. Главный режиссер Музыкально-драматического театра И. П. Петра из мой вопрос по этому поводу заметил, что актерам чрезвычайно интересно и чрезвычайно важно услышать про-

фессиональную оценку своего творчества со стороны, из уст столичной критики. Наверное, он прав. Но неплохо бы — и общий разговор.

Критики отметили, что петрозаводская театральная молодежь охотно и смело обращается к острым современным проблемам, умеет находить интересные, а порой и неожиданные и оригинальные решения характеров. Ее творчеству присуще стремление к гражданственности, стремление «стать с веком наравне». Особенно это относится к драме, где О. Белонучкин, Е. Вычкава, Н. Мещеряков, Н. Вайченко и другие актеры создали образы глубоко индивидуальны по исполнению и общественно значимые по звучанию. В музыкальном отделении,

несмотря на достаточно высокий уровень исполнительского мастерства, актеры все-таки не могут вырваться из плена традиционной оперетты, которая, как известно, сейчас повсеместно переживает кризис. Сероизнившая оперетта требует оригинального синтеза **СОВРЕМЕННЫХ** драмы, музыки, танца, а не просто драмы, музыки, танца. Петрозаводск, к сожалению, не смог в этом отношении сказать своего слова, работы актеров — отражении тех же всеобщих проблем и тенденций. Здесь — тот самый случай, когда необходимо всеми силами бороться с консерватизмом традиций. Без этого невозможно качественное обновление жанра, как требует того время.

Участники смотра показыва-

ли вполне зрелые, профессиональные работы, которые дают основание говорить об исполнителе, как о мастерах своего дела. По мнению критиков, петрозаводскому театру удается избежать провинциализма, и вообще Петрозаводск — один из наиболее благополучных театров городов России. Однако это благополучие не исключает тревоги за будущее, и даже усиливает ее. Благополучие может оказаться тем тормозом, который замедлит или вовсе остановит движение вперед. Уже сейчас заметно некоторое успокоение на достигнутом, что, безусловно, опасно для творческого роста. Далеко учитывая (опять-таки подчеркиваю) несомненно высокий уровень профессионализма актеров.

Кандидат искусствоведения Ю. А. Смирнов-Несвицкий (Ленинград), критики В. Я. Калаш (Москва), Л. Е. Кришневская (Москва), Г. Д. Кремшевская (Ленинград), Н. С. Юшко (Москва) помимо общей оценки проблем театрального Петрозаводска, говорили об исполнительском мастерстве отдельных актеров, пожелали им дальнейших успехов.

Сообщение о победителе смотра будет опубликовано в одном из ближайших номеров газеты.

Г. МАЛЫШЕВ.

Нижне мы печатаем корреспонденцию ленинградского критика Г. Д. Кремшевской, участницы творческой конференции, о смотре балетной труппы.

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ

ОМРАЧЕННЫЙ ПРАЗДНИК

Смотр молодых талантов — это всегда праздник. К нему готовятся заблаговременно. Артисты выступают в ролях, выношенных в мечтах, тщательно отработанных.

Очень часто смотр выявляет неожиданные стороны дарования того или иного актера. Смотр помогает молодым приобрести уверенность в своих силах. Помогает руководству полное ознакомиться с молодыми кадрами — будущим каждого творческого коллектива.

Не то произошло в балетной труппе. Музыкально-драматического театра.

К смотру подготовились небрежно. По существу, к нему вообще не подготовились. Многочисленные заявки молодых остались неоплаченными.

Театр — организм сложный. Бы-

вает производственная необходимость замены спектакля. Бывает, что малочисленность коллектива не дает возможности удовлетворить творческие запросы молодых в короткий срок. Но и принимая во внимание бюджетные трудности, нельзя оправдать небрежные отношения к смотру. Мне из-за этого наиболее полно удалось познакомиться с работой только двух молодых артистов балета, участником смотра — Натальи Гальшиной и Валентины Беломировой.

Гальшина — талантливая одаренная. Она обладает богатыми природными данными: хорошая внешность, легкий прыжок, уверенное чувство позы. Но даже отличнейшие дары природы не дают должных результатов без труда. Упорного, последовательного.

Гальшина работает неусложненно-

но. Это удалось увидеть в классе тренажа. Каждый артист балета занимается ежедневно — с прихода «первым раз в первый класс» до последнего дня артистической деятельности.

Для неподготовленного глаза на сцене — это очень короткий срок. У Гальшиной еще нет умения выразить характер танца того или иного образа. Ее Мирта в балете «Жизель» мало чем отличается от невесты в балете «Симпль». Прием невесты, пока что, ближе индивидуальности артистки. Ласковость, чистота, девичья непосредственность органично передаются танцем. Образ невесты, созданный Гальшиной, достоверен, танцевально безупречен.

Образ же Мирты — холодный посылитель умерших душ, требует

от исполнительницы совсем иного характера. Мягкая округлость ее движений не совпадает с заданным образом. Здесь нужно добиваться мощного, значительного жеста. Остроты, жесткости движений. Уверять не только полнотой танца, что полностью отвечает характеру образа, но сделать полет властным, кающимся.

Думается, что, работая умно, вдумчиво, Гальшина добьется многого, по праву встанет в ряд с первыми балеринами театра.

Беломирова в классическом дуэте балета «Жизель» обнаружил незаурядные данные классического танцовщика. Хорошую школу, красивое, технически тонкое владение воздушными упражнениями. Отдельные недостатки устранимы. Последняя работа поможет к этому.

И опять приходится возвращаться к организации смотра.

Многих артистов удалось увидеть в сборном концерте далеко не безупречного акупа. Атмосфера такого концерта не способствует «собира-

сти, творческой отдаче. Она сказывается и на исполнении.

Клара Заслянская танцевала классическую вариацию. В концерте этот номер обрамляли две развлекательные сцены из оперетт. Дело не в том, хороши или плохи эти сцены. Важно то, что выступление молодой танцовщицы проиграно под неоплаченную внутренними ритмом сценического действия.

Так же проиграл и испанский танец балета «Лебединое озеро». Удалось заметить исполнителей — Людмилу Пшонкину и Владиимира Овчаникова — заметить, что артисты стремятся достичь строгую эстетичную манеру танца, однако сделали им это было трудно по тем же причинам.

Вот и пришлось примиряться к танцам в опереттах, буквально лыскивать тех, кто участвует в смотре.

Помогла премьера оперетты «Баядера». Танцы, поставленные балетмейстером К. Ставским с великолепным чувством жанра, изобретательностью, разнообразием характеров

стали безусловно будут отмечены в рецензиях на спектакль. Автору же этой статьи они помогли увидеть иное. Увидеть умение молодых балетных актеров с достоинством, изящной небрежностью играть в массовых «франкис» сценках классической оперетты; а уж коль скоро это им приходится часто делать, — оправно, что они делают это отлично. Увидеть в эксцентрическом танце озорную увлеченность этих же «франкисов». Увидеть юмор, забавную изобретательность, танцевальную смелость Лины Чернышовой — солистки этого номера, участницы смотра.

Вот так и приходится по крохам собирать представление о молодых участниках. И это обидно.

Наверное, руководству театра покажется неостаточностью, несерьезностью своей работы в отношении молодых артистов балета. Не может не понимать. Учет, по-видимому, в дальнейшем.

А пока что праздник омрачен.

Г. КРЕМШЕВСКАЯ.