

Театр и зритель

Коммунистическая партия уделяет огромное внимание искусству, постоянно указывает на его огромную роль в строительстве коммунистического общества, в политическом и эстетическом воспитании трудящихся. Одним из важнейших средств воздействия на массы является искусство театра, которое в нашей стране получило большое развитие.

Юбилейный год явился для коллектива Музыкально-драматического театра важнейшим периодом развития, годом упорного творческого труда. И вот итог: создан ряд спектаклей, которые по достоинству оценены зрителем, широкой общественностью.

В этой статье я не имею в виду подробно останавливаться на содержании наших творческих поисков, давать характеристику спектаклям. На этот раз хочется рассказать о том, как театр расширяет свои связи со зрителями. А к этому, как известно, направлены, в частности, наши гастрольные поездки.

Их было много.

Музыкальный коллектив в 1967 году привез большие гастроли в городах Тула, Горький и Дзержинск, а драматический — побывал у трудящихся всех районов республики, включая и отдельные выезды в соседние области. Это всегда дает определенные результаты. При встречах с новыми зрителями лучше обнаруживаются и хорошие стороны, и недостатки в работе, да и нам самим удается взглянуть на сделанное как бы со стороны.

Один вывод бесспорен: встречаясь постоянно со зрителями, мы убеждаемся в том, что их культурный уровень постоянно растет, а значит возрастают и требования к театру.

Особенно ответственными гастрольными поездками открыли мы 1968 год, когда в феврале балетный коллектив отправился в дружественную Финляндию. За сравнительно короткое время в течение десяти дней театр показал балеты «Сампо» и «Лебединое озеро» в пяти городах: Хельсинки, Тампере, Лухти, Ювяскюля и Куопио.

Финская печать уделяла очень большое внимание нашему коллективу. Еще до нашего приезда был напечатан ряд статей о карельском балете, о программе его выступлений. И после первых спектаклей, когда мы показали 18 февраля два раза «Лебединое озеро» в городском театре Ювяскюля, уже 19 февраля все газеты дали оценку нашему искусству. Например, «Кансан уутисет» писала: «Гастроли увенчались полным успехом, и публика выражала свою благодарность на редкость теплыми аплодисментами». Действительно, следя внимательно за зрительным залом, нельзя было не заметить, что спектакль принимался с большим подъемом.

19 февраля «Лебединое озеро» мы показали в городском театре Тампере. Еще задолго до нашего приезда билеты были проданы, причем за один день. Это сообщение нас и радовало, и настораживало. Было ясно, что зрители Тампере ждут наш балет и относятся к его оценке со всей серьезностью.

Начало спектакля прошло в глубокой тишине. Зрители как бы еще определяли свое отношение к происходящему на сцене. Но с выходом Шута в исполнении Н. Катугина зал начал оживать, и постепенно прием делался все более теплым, а финал встретили бурными овациями.

Очень хорошо было оценено искусство Светланы Губиной. Газета «Кансан лехти» в рецензии «Лебединое озеро» писала: «С. Губина показала, что она балерина высокого класса. С хорошим владением пластики объединялась легкостью и проникновением в роль. Одета была воплощением скорби. ...Прима-балерину С. Губину сопровождали прямо-таки бурные аплодисменты. И их она заслужила».

Первые успехи вдохновили. Впереди — новый город, новый зритель. В Куопио предстояло первый раз показать «Сампо». Этого дня мы ждали с особым воднением. Почему? Ответ на этот вопрос дает газета «Кансан сана», которая 22 февраля писала: «В отношении балета «Сампо», который входил в программу выступления балетной группы, возможно была некоторая предвзятость. Ведь «Сампо» для финнов столь знакомая тема, что многие сомневались в возможности музыкального и танцевального воплощения. Тем приятнее отметить, что Сампо и в виде балета способно принести ту мысль, которую содержит древний эпос. Можно сказать и так, что Сампо как балет принес новое, такое, что в печатном слове было неиспытанным. В «Сампо» объединились лучшие традиции классического балета и самобытность карельских народных танцев».

Другая газета «Саво» писала о «Сампо»: «Освежающим порывом ветра стало пребывание петрозаводского балета в Куопио, он оставил «чистые следы», покорила зрителей друзей балета, а также и тех, кто по другим причинам пришли знакомиться с представлением».

Так отозвалась на показ «Сампо» печать города Куопио. Зрители выражали свое удовлетворение еще очевиднее. Они внимательно следили за ходом спектакля и по достоинству оценили труд коллектива. В течение нескольких минут зрительный зал не отпускал артистов со сцены.

Затем наш путь лег в столицу Финляндии — Хельсинки. Здесь спектакли вызвали самый дружеский интерес зрителей и критиков. Высокую оценку получили С. Губина, Р. Шимова, Н. Гальщина, Ю. Сидоров,

В. Мельников и другие. Были в печати и критические замечания, касающиеся балета «Сампо» как произведения и непосредственно в адрес постановщиков и актеров. В частности, критик Хялльстрем в газете «Суомен саномат» отмечал, что, хотя балет как произведение искусства совершенен, сам стиль его может быть оспорен, не совсем точны костюмы, не всегда на высоте кордебалет. Есть длинноты. С рядом замечаний нельзя не согласиться. Но не со всеми. Например, упрек в чрезмерно реалистическом решении «Сампо» связан с принятой на Западе крайней условностью в танце, в оформлении. У нас иные взгляды на этот счет. Да и реакция зрителей свидетельствует о том, что реалистический балет сумел найти дорогу к их сердцу.

Возвратившись из Финляндии, наш музыкальный коллектив с 20 марта начал свои выступления, уже пятые по счету, в заполярном Мурманске, а драматический — в Воронихах и с 8 апреля — в Ленинграде. Наша оперетта очень популярна среди мурманчан. Еще до начала выступлений почти на все дни билеты были проданы. Тепло принимались спектакли. Особый успех в Заполярье выпал на долю таких работ, как «Поцелуй Чаниты», «Ивановский барон», «Веселая вдова», а также «Баядера» и «Возраст женщины». Хорошо принимался балет. Однако нельзя не сказать о том, что дала себя знать малочисленность солистов.

В мурманских гастрольях, наряду с известными уже мурманчанам мастерами сцены такими как П. Паронькин, В. Красильников, И. Гризичина, З. Эстрин, Е. Флек, А. Шеронов, Н. Полагаева, В. Мельников, С. Степанова, участвовали и наши молодые исполнители — А. Дадальна, Г. Лазарева, П. Зольникова, А. Суркова, Н. Гальщина. И на их долю тоже выпало много теплых отзывов и аплодисментов.

С большим волнением мы начали гастроли драматического коллектива в Ленинграде. Спектакли шли в помещении Дворца культуры им. М. Горького. Хорошо были приняты «Варшавская мелодия», «Ищу правую руку», «Штор».

К концу апреля заканчиваются весенние гастроли, а уже в двадцатых числах мая драматический коллектив начинает свою летнюю поездку в Рязань. Музыкальный коллектив отправится туда же в начале июня, а затем он выступит в Казани и Ульяновске. Драма же лето проведет в гастрольной поездке по районам республики.

Итак, встреча со зрителем становится все больше, и встречи эти ко многому обязывают. Прежде всего, они учат нас вновь и вновь задумываться над главным, над формированием репертуара драмы, оперетты, балета. Мы никак не можем сказать, что полностью удовлетворяем возрастные запросы любителей театрального искусства. Все еще у нас мало масштабных спектаклей о сегодняшнем дне страны, о тех, чьим трудом создается будущее. Наша задача, исходя из решений апрельского Пленума ЦК КПСС, — всемерно повышать воспитательную силу сценических произведений, с которыми мы выходим к зрителю.

С. ЗВЕЗДИН,

директор Музыкально-драматического театра.

27 АПР 1968
"ЛЕДИНГ" БРАДДА
ПЕ СЯВОДСИ