

«УЛЬЯНОВСКАЯ ПРАВДА»

ОБ ОПЕРЕТТЕ — СЕРЬЕЗНО

К закрытию

гастролей

Петрозаводского

государственного

театра

музыкальной

комедии

ЗАГОЛОВОК статьи может смутить много читателя: говорить серьезно о жанре легких популярных песенок и убранных танцевальных ритмов, веселых и остроумных диалогов, словом, об оперетте?

Между тем спектакли Петрозаводского государственного театра музыкальной комедии, гастроль которого в Ульяновске подошли к концу, могут легко опровергнуть это мнение. В наше время оперетта уже давно отвергла рамки только развлекательного фарса. Недаром тексты большинства классических оперетт вновь созданы советскими писателями и поэтами; не случайно тот огромный интерес, который проявляют к ней советские композиторы.

Петрозаводцы показали ульяновцам разнообразный и интересный репертуар. Но особый интерес вызвали постановки оперетт советских композиторов — «Поцелуй Чаниты» Ю. Милюткина и «Девушка с голубыми глазами» В. Мурадели. Можно смело сказать, что ни один спектакль не вызывал такого единодушного приема зрителями, как «Поцелуй Чаниты». Финал спектакля, выражающий самую острую проблему современности — сохранение мира на земле, объединяет в едином порыве и участников спектакля, и всех тех, кто находится в зрительном зале. Или тема «Девушки с голубыми глазами» — тема верности, любви к Родине, тема рабочей совести и взаимной поддержки. Все это, без сомнения, выгодно отличает советские произведения.

Отвественно подходит к воплощению советской тематики коллектив театра Постановщики А. Асиян («Поцелуй Чаниты») и В. Валин («Девушка с голубыми глазами») проявили много выдумки и изобретатель-

ности, чтобы не только полно донести главную мысль каждой из советских оперетт, но и сделать спектакли красочными и увлекательными. Интересно поставлены и оперетты И. Штрауса, И. Кальмана, Ф. Легара. Постановщики, пожалуй, могли лишь упрекнуть за некоторое увлечение внешними эффектами. Или, может быть, это специфика жанра? Одно бесспорно: салонность и слащавая сентиментальность, которые еще кое-где проскальзывают, должны бесприщально изгоняться из постановок.

В театре музыкальной комедии главный исполнитель — актер, сочетающий в себе мастерство певца, драматического артиста и танора. Просмотренные спектакли дают возможность выделить значительную группу талантливых и способных актеров. И, конечно, первый среди них — заслуженный артист РСФСР и народный артист КАССР З. Эстрин, человек, словно рожденный для сцены, представитель старшего поколения, передающий молодежи лучшие традиции корифеев советской оперетты. Он интересен во всех ролях, но самое яркое впечатление производит З. Эстрин в роли незадачливого сыщика Кавалькадоса в «Поцелуй Чаниты» и секретаря посольства Негоме в «Веселой вдове». Выразительная каждая его редлина, мизансцена, невольно поражаешься темпу его танца и той легкости и подвижности, которые демонстрирует уже не молодой артист.

Большой внутренний такт, чувство меры и хорошая вокальная форма отличают исполнение заслуженной артистки РСФСР И. Гридчиной. Она далеко не веселая вдова, в скорей женщины, стремившаяся к большому, лишенному чернатыльных расчетов, человеческому счастью.

На спектаклях петрозаводцев мы еще раз убедились в правильности суждения, что нет маленьких ролей, а есть маленькие актеры. Роль продавщицы пирожков Глафиры в спектакле «Девушка с голубыми глазами» занимает по времени не более десяти минут. Но с таким блеском ее провозгласит заслуженная артистка КАССР Е. Муромская! С большим юмором сделан артисткой образ предводительницы активисток из лиги нравственности в «Поцелуй Чаниты». Колоритная, сочная игра! Такова же заслуженная артистка КАССР Н. Лагаева в роли судюшки Анны из той же оперетты, хотя эту роль и нельзя назвать эпизодической.

Заслуженный артист РСФСР П. Паровишник — актер сдержанной зрительней эмоции. Вот почему он так убедителен в роли графа Данилы в оперетте Ф. Легара «Веселая вдова». Восхищают его необычайно четкая дикция, выразительная и значительно поданная фраза. П. Паровишник не только приятно видеть, но и легко слушать.

Из актеров молодого поколения ярким дарованием комического актера выделяется Е. Флек. Он сочетает в себе незаурядные вокальные и особенно актерские данные. Выразительна его мимика, легок и изящен танец. Е. Флек хоро-

шо чувствует зрителя, он непринужденно держит себя на сцене, создавая хороший ансамбль с партнерами. Порывист и темпераментен в роли студента Пабло, героя оперетты Ю. Милюткина «Поцелуй Чаниты», заслуженный артист КАССР В. Красильников. У него приятно тембра баритон, которым он свободно распоряжается для передачи музыкальной основы образа. Хороший ансамбль с ним составляет его партнерша по спектаклю, исполнительница роли Чаниты молодая актриса театра А. Давыдова.

Много ролей из репертуара театра играет Н. Золыникова. Она сценична в роли певицы Анжели («Поцелуй Чаниты»), обаятельна и искренна в трудной роли Мари Ив («Девушка с голубыми глазами»), проявляет незаурядное сценическое мастерство в «Баядере» И. Кальмана (Мариэтта).

Очевидно, в недалеком будущем развернется талант А. Сурковой, которая сделала многообещающую заявку в роли красавицы Тани Лялиной из «Девушки с голубыми глазами».

На всех спектаклях чувствовалась кропотливая работа с солистами, хором и оркестром главного дирижера театра Л. Балло, дирижера К. Царева и хормейстеров А. Ромашенко и Р. Гура.

Ни для кого не является секретом, что количественный состав оркестров театров музыкальной комедии не соответствует тем исполнительским задачам, которые выдвигает перед ними репертуар. Ведь им приходится играть не только оперетту, но и оперу, и балет. Малочисленность струнной группы несколько снижает качество звучания этого небольшого, но дружного оркестрового коллектива театра, который успешно справляется как с партитурами оперетт, так и со сложной музыкой балетов «Сампо» и «Лебединое озеро». В этом, конечно, первая заслуга Л. Балло.

Справедливость требует отметить активное участие хора во всех постановках. В нем много молодежи, которая динамизирует роль хора в спектаклях.

Балетная группа театра удачно дополняет общее хорошее впечатление от спектаклей.

Ульяновский зритель единодушен в оценке отличного декорационного оформления спектаклей художником — заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Шелковниковым.

За время своих гастрелей театр проделал большую работу. На его спектаклях побывали не только жители Ульяновска, но и поклонники оперетты Мелекесса, Новоульяновска, Барыша. Ишеев. И везде коллектив имел заслуженный успех.

Открывая гастрольный театр, заведующий Ульяновским городским отделом культуры Ю. Г. Тараторкин наилучствовал гостей: «Удачных вам гастрелей, петрозаводцы!» Что ж! Сегодня можно сказать: они были удачными.

В. ВЛАДИМИРОВ.

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА — КОЛЛЕКТИВУ ТЕАТРА

За большую работу по культурному обслуживанию трудящихся г. Ульяновска и области в период летних гастрелей исполком областного Совета депутатов трудящихся решил наградить Почетной грамотой областного коллектива Петрозаводского государственного театра музыкальной комедии.