

Высокий долг перед зрителем

Через несколько дней открывается новый сезон. Сейчас самое время подвести некоторые итоги сделанному, бросить взгляд вперед. Это тем более важно, что мы лишь навстречу двум выдающимся датам: 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию Карельской АССР.

На год в год коллективы Музыкального и Русского драматического театров обслуживают все больше зрителей. Только за 8 месяцев наши спектакли посетили на 35 тысяч человек больше, чем за этот же период в прошлом году. Это количественная сторона и она выдвигает высокие качественные требования. Такая тяга к театру наших зрителей заставляет особо ответственно относиться к формированию репертуара, к уровню выпускаемых спектаклей. В этом отношении у нас есть определенный актив.

Еще в поддержку 50-летия нашего государства был создан ряд значительных спектаклей, которые с большим интересом были приняты зрителем («Штурм», «Дипломат», «Возраст женщины», «Спящая красавица» и другие). Два спектакля — «Дипломат» и балет «Сильнее любви» карельского композитора Г. Спиринко отмечены дипломами Министерства культуры СССР по итогам смотра спектаклей, посвященных 50-летию Советского государства. Спектакль «Последние» был показан в гор. Горьком на фестивале, посвященном 100-летию со дня рождения А. М. Горького, и удостоен диплома Министерства культуры РСФСР.

В конце августа завершились гастроли этого года. Они прошли успешно, хотя и были исключительно длительными, что, естественно, выдвигало дополнительные трудности. Драматический коллектив, успешно выступив в Ленинграде и в Новгородской области, в августе был тепло принят в Развиле, где мы показали спектакли «Штурм», «Трехгрошовая опера», «Прессаттис в Токио», «Варшавская мелодия», «Ищу правую руку» и другие. Здесь мы вывели и на сцену, показывая работы основного репертуара.

Высоко оценили зрители актерские мастерство артистов И. Бабичевой, Л. Жилих,

Б. Хотанова, К. Пидипенко, Ю. Суягурова, А. Хлопотова, Б. Ясинкова, А. Ситко, А. Ахенеев, Ю. Гришмановского и других.

Естественно, первейшим нашим делом была организация показа наших спектаклей трудящимся города, сел и поселков республики и, в частности, лесозаготовителям, обслуживанию которых деятелями культуры Карелии, как известно, уделяют особое внимание.

В течение июня и июля коллектив драматического театра побывал по всем районам, показав на это время 60 спектаклей. Работа по культурному обслуживанию трудящихся республики и особенно лесозаготовителей в новом сезоне будет продолжена более активно, чем в прошлые годы. Принятые на себя обязательства мы выполняем. С другой стороны, важно, чтобы руководители и общественные организации на местах оказывали более реальную помощь нашим коллективам при выезде в лесные поселки, ибо от уровня этой помощи зависит и качество показа спектаклей.

Очень успешно прошли гастроль музыкального коллектива в Мурманске, куда в марте — апреле мы выезжали уже пятый раз. Еще до начала гастрелей почти все билеты были распроданы.

В июне музыкальный коллектив работал в Развиле, а затем в Казани. Накануне в августе состоялся гастроль в городе Угличском. Здесь театр выступал впервые. И естественно, каждый отдавал себе отчет в том, какая большая честь показывать свое искусство в городе, где родился великий Ленин.

Гастроль прошла хорошо. Почти все спектакли задалась при переполненных залах. Печать уделяла большое внимание театру, отмечая должное З. Зетрину, И. Гринчиной, П. Паровичникову, В. Крайничникову, Е. Муромской, Н. Палагевой, А. Перопову, А. Давыдовой, Е. Фляку, В. Шинкину, солистам балета — С. Губиной, Ю. Салерову, В. Мельникову, С. Степановой, Н. Гальциной, Р. Шитовой, И. Катунину и другим нашим актерам. Не остался незамеченным мастерство оркестра и хора.

Музыкальный и Русский драматический театры перед открытием ваванаса

В Угличском коллектив с огромным интересом ознакомился с достопримечательностями города, особенно с теми местами, которые связаны с жизнью Владимира Ильича Ленина, к памятнику которому работники карельского театра возложили венки.

Успешно завершен летний сезон. Теперь перед творческими коллективами стоят новые ответственные задачи. Главная из них — освоение репертуара, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Иско, что каждая из таких работ должна отличаться высоким идейно-художественным уровнем, носить на себе черты новых поисков, волновать сердца людей.

Как же складывается работа в новом сезоне? Открываем мы его спектаклем «Круглый стол с острыми углами» по пьесе С. Михалкова и А. Печера. Это спектакль о высоком чувстве гражданственности, о том, что совесть живет в самых острых ситуациях, должна быть на высоте, решительно противостоять враждебной идеологии.

Спектакль ставил ленинградский режиссер П. И. Ливин и оформили художники А. А. Шелконников и В. А. Скорик.

Вслед за этим на суд зрителя мы выносим спектакль «Лези Макбет Миченского уезда» по Н. Лескову. Инсценировка выполнена режиссером-постановщиком М. В. Владимировым. Спектакль оформляет московский художник Н. Н. Эпов. Вряд ли есть необходимость специально характеризовать пьесу, ибо литературный первоисточник достаточно наболевший.

В ноябре в театре будет проходить декада, посвященная 50-летию ВЛКСМ. К этой знаменательной дате будет вынесен молодежный спектакль «Гроссмейстерский бал» Н. Штемера. Постановку осуществит

ляет Н. Р. Штокбант, оформляет художник В. А. Скорик.

В репертуар декады будут включены «Круглый стол с острыми углами», балет «Сильнее любви» и музыкальные комедии — «Белые ночи» и «Возраст женщины».

Драматический коллектив в новом сезоне осуществит, кроме названных, новую работу «Другая» С. Алемпина. Школьникам будет показана постановка по мотивам повести А. Мигрена, пьеса С. Прокофьевой «Молны в Барске, который живет на крыше».

Готовясь к славному девятилетию юбилею, мы намерены осуществить постановку пьесы, которая давала бы возможность создать образ великого вождя. Речь идет об одной из новых пьес М. Шатрова или Л. Рахманова. Театром будет организован показ лучших работ, в том числе тех, которые уже получили высокую оценку зрителей («Имеем революцию», «Совесть»). Будут проведены творческие встречи ведущих мастеров театра с трудящимися республики, с учащимися.

Не менее напряженной работа предстоит музыкальному коллективу. В конце октября будет показана музыкальная комедия «Белые ночи» (пьеса Е. Шатуновского, музыка Т. Хренникова). Эта музыкальная комедия в самостоятельной жанровой форме поднимает большие общественные проблемы, исполнена благородного пафоса. Режиссер-спектакля Л. С. Уткин, дирижер Л. З. Балло, художники А. А. Шелконников.

К новому году думаем показать зрителям одно из лучших произведений И. Штрауса «Ночь в Венеции». Это будет красивый спектакль, в котором много места отводится хореографии. Станет его режиссер и балетмейстер К. Ставский.

Предполагается вернуть сцене балет Кара-Караван «Тропой грома», имеющему на нашей сцене большой успех, а также осуществить постановку балета «Ромео и Джульетта» по музыке С. Прокофьева. Наряду с этим мы думаем начать работу над созданием балетного спектакля на местном материале.

Таких образом очевидно, что в новом



сезоне мы думаем обогатить репертуар спектаклями всех жанров. Работа большая и интересная. Чтобы осуществить задуманное, коллектив театра пополняет свои составы новыми актерами. В музыкальный коллектив вступили выпускники Московского института театрального искусства И. Бродский, Р. Аристархов, Ю. Глухов и А. Успенков. Первые двое уже выступили в ходе гастрелей.

В драматическом коллективе начала успешно работать Л. Исмаева. Главным режиссером драматического коллектива назначен И. Р. Штокбант, известный петрозаводчаном по спектаклям Красноярского театра. Возвратился в театр художник А. А. Шелконников и балетмейстер К. В. Ставский.

Начиная новый сезон, можно сказать, что наши творческие коллективы имеют все возможности, чтобы достойно ответить на заботу нашей партии о работниках искусства, ответить злупущим спектаклям, которые бы и в идейном и в художественном отношении были на высоте тех требований, которые партия предъявляет к искусству.

Основой репертуара, конечно, должна быть современная тема. Вот почему так важно, чтобы карельские писатели и драматурги углубляли связь с театром, соз-

давая произведения, достойные нашего прекрасного времени.

Разумеется, мы отдаем себе отчет в том, что и наш коллектив еще далеко не исчерпал усилий в этом трудном, но важном деле. Постепенное обогащение репертуара действительно лучшими произведениями, неустанные режиссерские и актерские поиски, рост общей культуры нашей работы — вот в чем видят театры свои главные задачи.

И в заключение о том, что всегда нас волнует. Об укреплении связей со зрителем. Неопустишь роль в этом деле могут сыграть Дни театра. Организация их для крупных предприятий или для двух-трех коллективов сразу — дело очень важное. Это способствовало бы еще большему контакту зрителей с творческими коллективами, проведению творческих встреч, обсуждений спектаклей.

Итак, новый сезон, новые поколения, новые заботы. Хотелось бы воспользоваться случаем и сказать нашим зрителям: «Добро пожаловать на наши спектакли».

С. ЗВЕЗДИН,

директор Музыкального и Русского драматического театров.

На сцене: сцена из нового спектакля «Круглый стол с острыми углами».