

ИСКУССТВО СТАРЫХ ДРУЗЕЙ

«ЛЕНИНСКАЯ ПРАВДА»

Г. ПЕТРОЗАВОДСК

28 ИЮН 1988

С БОЛЬШИМ успехом в Архангельске проходят гастролы Государственного музыкального театра Карельской АССР. Причины этого успеха кроются не только в обширном и разнообразном репертуаре, который привезли к нам петрозаводчане, но и в том, что мы смотрим музыкально-комедийные спектакли — по настоящему задорные, отмеченные острой мыслью и творческим горением. Это относится не только к музыкальным комедиям, появившимся на сцене театра сравнительно недавно, но и к тем, которые запомнились северянам по прошлым гастролям в Архангельске.

В первую очередь, речь идет о идущей на петрозаводской сцене вот уже десять лет оперетте Ю. Милютяна «Поцелуй Чаниты», в которой по-прежнему живет неистребимый дух премьеры. Наряду со знакомыми нам по старой дружбе заслуженным артистом РСФСР и народным артистом КАССР З. Эстриным, заслуженными артистами КАССР Н. Полагаевой и А. Шероновым, которые вновь радуют нас своей музыкальностью, естественностью и непосредственностью сценической жизни, в спектакль введен целый ряд новых исполнителей, таких, как заслуженная артистка КАССР Р. Сабирова, артисты Е. Флек, Ю. Баратов. Все они вошли в основной актерский ансамбль весьма органично.

Приятное знакомство состоялось у нас и с новой музыкальной комедией итальянского композитора Д. Модуно «Черный дракон», основу которой, наряду с чисто оперетточными событиями, составляют и события значительные — борьба гарибальдийцев за освобождение Сицилии. В этом спектакле порадовали северян отличными актерскими ра-

ботами ветеран петрозаводской сцены З. Эстрия, создавший яркий комедийный образ разбойника. Р. Сабирова и Н. Полагаева в роли простой сицилийской девушки Анжелики, заслуженный артист РСФСР П. Паровишник и заслуженный артист КАССР В. Красильников в роли Ринальдо, Е. Флек в роли Дона Розарио.

Классическая оперетта до сих пор занимает и будет всегда занимать большое место в репертуаре музыкальных театров. Кальман, Штраус, Легар, Оффенбах всегда будут пленять нас своими незабываемыми мелодиями. И несмотря на то, что в сюжетном отношении эти оперетты довольно далеки от нас, глубокое проникновение в суть материала дало возможность петрозаводскому театру создать запоминающиеся спектакли, в которых грамотная режиссура сочетается со значительными актерскими работами.

К таким удачам можно отнести оперетту И. Штрауса «Цыганский барон», «Продавец птиц» К. Целлера, очаровательную «Веселую вдову» Ф. Легара и последнюю работу театра — оперетту И. Кальмана «Баядера».

Мне довелось видеть «Баядера» в Петрозаводске на дебюте артистки А. Дадалиной. Это был один из тех спектаклей, в котором яркость и динамичность действия не поглотили собой социально острый конфликт. Интересная музыкальная партитура (дирижер К. Царев), великолепный балет (постановщик К. Ставский) и красочное

оформление заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Шелковникова создали атмосферу праздничности и приподнятости.

Этот дух премьеры, увлеченность исполнителей, возросшее мастерство А. Дадалиной оставляют довольно приятное впечатление.

Вообще, в труппе петрозаводского театра много талантливых актеров. Музыкально-сценические образы, созданные большинством артистов, достоверны и убедительны, они всегда точны и лаконичны. Артисты находят скромные, подчас скупые и в то же время яркие, сочные штрихи и краски для характеристики своих героев. Все эти привлекательные качества надо поставить в заслугу художественному руководству театра и всему коллективу, который с исключительной добросовестностью, зыскательностью и ответственностью относится к веселому, но не легкому жанру оперетты.

Северодвинцы и архангелогородцы воочию убедились, что артисты из Карелии много работают над созданием реалистических музыкальных спектаклей, современная художественная форма которых в полной мере отвечает требованиям сценической жизненной правды и природе жанра.

Пусть же всегда спектакли театра сопровождают успех, признание и благодарность зрителей, которые, прощаясь с друзьями из Карелии, уже ждут новой встречи.

Ю. ТАМЕРЬЯН,
главный режиссер Архангельской студии телевидения.