

# Поездки и встречи

После полуторамесячной поездки по Западному Краю, где наш драматический театр показал более 80 спектаклей, на которых побывало 24 тысячи зрителей, коллектив вернулся в родной Петрозаводск.

Вспоминая встречи с трудящимися Дрогобыча, Мукачева, Ужгорода, Трускавца, многочисленных сел и рабочих поселков, как бы заново переживаешь впечатления, которые остались от встреч с очень взыскательными зрителями. Было много добрых слов в рецензиях, которые отмечали, что в Карелии высока театральная культура. Впрочем, нас не только хвалили. Говорилось, в частности, и, на мой взгляд, вполне справедливо, что в нашем гастрольном репертуаре недостаточно представлена современная советская драматургия, нет пьесы о Карелии и ее людях.

Недолго пробыли мы в Петрозаводске. И вот снова театр держит путь, на этот раз по Карелии. Ведь наш коллектив весной нынешнего года дал слово улучшить культурное обслуживание тружеников республики. Чтобы лучше сдержать свое слово, побывать в большем количестве мест, разделились на две группы. Одна из них показывает спектакль по пьесе Алешина «Другая», который петрозаводчане еще не видели: он подготовлен во время гастролей. Этот спектакль посмотрят зрители Олонецкого, Суоярвского и Сортавальского районов. Вторая группа решила показать спектакль по пьесе Афиногенова «Машенька» трудящимся Пудожского, Медвежьегорского, Сегежского и Муезерского районов.

Само собой разумеется, что мы побываем не только в районных центрах, но и в самых отдаленных лесных поселках и на совхозных фермах. Всего за время поездки покажем 60 спектаклей.

Только что коллектив побывал в Пудожском Олонецком районе, и мы еще раз убедились, с каким напряжением и энтузиазмом трудятся рабочие совхозов и лесных предприятий, выполняя свои обязательства в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. И когда после трудового дня, прямо с делянок, после сенокоса зрители приходят в клуб, то хочется сделать все, чтобы дать пищу их уму и сердцу, помочь завтра пойти на работу с хорошим настроением, которое всегда рождает встречи с настоящим искусством.

Не может не радовать, что во многих местах зрители охотно идут на спектакли.

К сожалению, бывало и так, что в клубе на 100—120 мест присутствовало 80—100 зрителей, а кое-где и еще меньше. В чем дело? Может быть, пьеса не интересна, или спектакль слаб в художественном отношении? Вроде бы нет, во всяком случае, теплый прием в других местах этого же спектакля убеждает в том, что причина тут иная. На мой взгляд, местные партийные организации просто недооценивают роли театра в воспитательной работе с людьми. А почему бы, к примеру, представителю райкома партии хоть раз не выехать вместе с актерами в тот или иной клуб, посмотреть, как проходят спектакли, помочь привлечь на них как можно большее число зрителей? Понимаем, что хлопот сейчас, летом, у всех много, но без конкретной помощи полный успех работы театра в районах невозможен.

Во время своей поездки мы с радостью убедились, что в республике немало делается для улучшения клубных помещений, их оснащения. Построено немало новых очагов культуры и отремонтировано старых. А когда в зале просторно и уютно, когда сцена приспособлена для показа спектаклей, то и выступать веселее. А вот когда помещение явно не приспособлено, в нем грязно, мебель не отремонтирована, то трудно рассчитывать на то, что зритель увидит полноценный спектакль.

Примерно так обстоят дела в клубе Колодозера Пудожского района. Здесь клуб пришел в аварийное состояние, трудно даже назвать его очагом культуры. С горечью говорили зрители о том, что руководство совхоза «Пудожский» не заботится о культурном досуге своих тружеников. И, конечно, в этом, с позволения сказать, клубе выступать очень трудно.

Продолжая гастроли по Карелии, наш коллектив под руководством главного режиссера И. Р. Штокбанта ведет подготовку к новому, по-особому ответственному театральному сезону 1969—70 годов. Сейчас, например, вовсю идет работа над новым спектаклем, которым мы предполагаем открыть сезон. Это пьеса Ежова «Соловийская ночь». Впереди — новые спектакли, которые помогут выдержать серьезный творческий экзамен в юбилейном году.

Б. ХОТИЯНОВ,  
заслуженный артист РСФСР в народный  
артист КАССР.  
Люс. Пильма.