

Театр ли это?

С. С. Искусство и жизнь, 15/6-1972.

(К приезду калмыцкого театра в Москву)

Калмыцкий театр не имеет театральной сцены и театрального здания. Он устраивает свои спектакли в стенах под открытым небом.

Калмыцкий театр не имеет актеров и режиссеров в строгом понимании этого слова. На сцене выступают троица культистов — студенты-калмыков, команда генералеронте, рабфака и др. Спектакль в той или иной мере представляет продукт работы всего коллектива.

Калмыцкий театр показывает «Узан-Сар» («Большевистская весна»). Это — не пьеса, скорее либретто революционного праздника противостоявшего калмыкому религиозному празднику — «Цаган-Сар» («Белый месяц»).

Калмыцкий театр не пользуется узким составом национальных инструментов, а бросает на обслуживание спектакля четыре оркестра: оркестр калмыцких домристов, хурульский оркестр, дувовой оркестр калмыцкого пеших танцов и симфонический оркестр.

Калмыцкий театр включает в спектакль массовые калмыцкие пляски, танцы, игры и т. д.

Театр ли это?

Для певцов-теоретиков, которые пытаются вложить нарождающееся новоечество театральной культуры в стальные формулы, может быть, калмыцкий театр — вовсе не театр.

Для нас же интересны следующие вопросы: каково идеино-содержание калмыцкого театра, куда он ведет рабочего зрителя, является ли театр средством пропаганды идей коммунизма и пользуется ли приемами театрального искусства, обоснованными в воздействии на зрителями, или, наоборот, предстаивает собой явление романтическое, урожайно-национально-этнографическое, лишенное художественных качеств и т. д.

«Узан-Сар» состоит из пяти частей: 1) «Приготовление Джан-Гарчина», 2) «Большевистская весна», 3) «Старое», 4) «На том свете», 5) «Эпопея чешуекожую колхозничью».

Продолжение начнется:

Вам, кто вдебесы разбили
Цепи рабства, угнетания,
Кто, границы разметавши,
Власть советской земли гнул,
Калмыкам труда, мозгомай
И рабочим всех народов —
Наши горячий, наш сердечный,
Полной грудью наш привет.

Потом звучит характеристика Ленина как вождя, ведущего массы в зародыши борьбы с их врагами и утверждение гостеприимства труда:

Вот каков был наш учителя,

Богатырь, орел — наш Ленин.

Пролетарское содержание наполняет свое воплощение в своеобразных образах калмыцкого народа — «богатырь, пред — яшт Ляяни».

Следует отметить, что в спектакле «Сталин сияющим коммунистом», Над землею всех парящих, Дела Ленина ведущих, Коммунистам всего мира, Вождем всего народа — Наши горячий, наш привет. Средь сынов могучих Батра Батырь — Ленин сынов — Сталин — лучший и первый И в сражениях и в постройке.

Всёл за этим вспоминается прошлое порабощенной Калмыкии, когда еще спаси катались на лыжах, подгоняя лас настасьи, и не было общей счастья, приветства заменялся словами:

Кто с отвагой льва дерется

За ученика Ильича,

Вас, рабочих, бедноту,

Вас, колхозников и женщин,

Вас в Стране советов нашей

Мы приветствуем. Привет!

Вторая часть спектакля «Большевистская весна» — это праздничное колхозное



многих костюмов — красноворвежские рабочие, гигиеры, вносящие новую струю в бытовую жизнь Калмыкии.

Кроме того, само противостояние «Узан-Сар», большевистской весны — «Цаган-Сар», «Белому месяцу», борьба против религиозного праздника путем создания своего, большевистского праздника уже намечает правильный путь преодоления языческих традиций и использования культурного наследства для создания национальной формы на основе пролетарского содержания. В этом очевидно, что наряду с оркестром калмыцких домристов и хурульским оркестром в спектакле включается духовой и симфонический оркестры. Может быть, здесь еще налицо некоторое механическое соединение старого и нового, что, если вспоминать, являются новые высокие формы культуры, то уже на первых этапах развития калмыцкой пролетарской культуры будет подготовлена для критического сияния старого и становления нового.

В журнале «На культурном фронте» № 5 в 1931 г. (Саратов) мы читаем:

«Национальная форма не является здесь какой-то самостоятельной оболочкой, шапкой, покрывающей содержание спектакля, но по существу — посторонней системе его идей. Калмыцкий театр сумел избежать этого недостатка японца, распространенного среди национальных театров. Не помешал он по пути грузинского и армянского театров, «Анонса» и «Ярости», пути перевода языка русских национальных образов на языки образов другой национальности. Национальная форма калмыцкого спектакля вырастает из его содержания, неразрывно связана с этим содержанием, является переводом интернациональных коммунистических идей на языки национальных, коммунистических образов».

Решение проблем национальной формы, надо исходить из конкретно-исторических условий данного народа, его экономического состояния и культурного уровня и дилеммы его развития на основе коллективизации в индустриализации нашей страны. В этом отношении калмыцкий театр нам кажется бесценно крутым достижением, выросшим из сложных процессов борьбы за экономическое и культурное процветание Калмыкии. Калмык — воинчики-актёры — только на основе коллективизации переходят к оседлой жизни. В Калмыкии, в прошлом порабощенной и отсталой, распространяется огромное строительство, создаются промышленные центры, возникают города, колхозы-птицефабрики, деревни, и пять тысяч кульгутурмозовиков расходятся против бескультурья и неграмотности. И в этом процессе культурно-литературного боя создается первый калмыцкий театр. Конечно, здесь много нового, привнесенного, от фольклора, но здесь намечает прямой путь, связанный с миром и соединяющий пролетарскую культуру, где пролетарское содержание является заложником становления национальной формы.

Опыт соединения калмыцкого театра, театра очень смело выходящего за рамки обычных театральных явлений, театра, который переносится, с одной стороны, с народными представлениями, с другой, имеющим спектакль утверждения коммунистического призыва, ведет к созданию своеобразного и яркого театрального искусства.

Калмыцкий театр может оказать помощь в выявлении национальных языков других народов в смысле фольклорного призыва открытия языческих традиций и привнесения в становление национальной формы на конкретном националистическом строительстве.