

РСФСР. Калинин. ДСР.

Сталин Правда
СТАЛИНГРАД,

15 МАР 1936

17

«СТАЛИНГРАДСКАЯ ПРАВДА».

Национальный калмыцкий театр

До сих пор Калмыкия не имеет национального театра. Между тем, на фоне общего хозяйственного и культурного подъема Калмыцкой республики задача создания государственного национального театра приобретает огромное значение.

Совнарком Калмыкии решил приступить к решению этой задачи, используя, как базу, **калмыцкий техникум искусств**, находящийся в Астрахани. Совнарком и Наркомпрос Калмыцкой АССР решили в 1936 г. послать 30 наиболее даровитых слушателей астраханского техникума и драмкружковцев-колхозников в Москву в **театвуз**, который, как известно, готовит для национальных республик и областей страны не только отдельных актеров и режиссеров, но и целостные театральные коллективы. При московском театвузе будет создана калмыцкая театральная мастерская.

По соглашению с руководителем театвуза **А. Н. Фуриановой**, в Элисте летом приезжает представитель театвуза для участия в отборе кандидатов. В улусах будут проведены специальные олимпиады, а затем в Элисте будут отобраны 30 человек для отправки в Москву.

Одновременно при астраханском техникуме создаются **курсы по подготовке актерских кадров для временного самодеятельного театра в Элисте**. Эти курсы будут укомплектованы как студентами самого техникума, так и колхозниками-драмкружковцами, выявленными на олимпиадах художественной самодеятельности.

Две пьесы, поставленные в астраханском техникуме искусств, — «Пол-

данды батрынк» («Забавленный в борьбе», тема — борьба с булацким вредительством в колхозах) и «Бригадир» (тема — жизнь животноводческого колхоза) — пройденный этап калмыцкого театра.

Многообразная жизнь Калмыцкой республики требует расширения тематики калмыцких пьес. Наконец, пора уже заняться и переводом на калмыцкий язык лучших произведений русской драматургии.

К созданию репертуара будут привлечены калмыцкие писатели: **Сенбельгин, Даван-Гаря, Зрендженев, Зрднеев, Бата Манджиев** и др.

Наряду с работой по созданию репертуара, в Калмыкии остается незавершенной работа по собиранию и гармонизации **национальной песни**. Собран огромный песенный материал, но записан только текст. Звукозапись (с музыкальной обработкой вокала и фонограф) еще не начата. Нужны фонограф, нужны специалисты; их нужно пригласить из Москвы. Калмыкия в этом отношении сильно отстала от других национальных республик Союза. Так, еще в 1927 году в Казахстане уже был издан обьемистый том записанных и гармонизированных «1000 песен казахского народа», а в 1929 г. — дополнительный том в 500 песен.

Между тем, калмыцкие песни, отличающиеся богатством мелодии и подкупающей простотой ритма, должны стать фундаментом будущей национальной калмыцкой музыки. На этом фундаменте будет строиться здание национальной калмыцкой оперы.

И. ГЕЛИС.