

От

14 ФЕВ. 38

Элиста
Калмык. А. О.1020
**О КАЛМЫЦКОМ ТЕАТРЕ
И О РУКОВОДСТВЕ КОМИТЕТА ИСКУССТВА**

Важную роль среди всех видов искусства занимает театр. Он олицетворяет события, образы отдаленного исторического прошлого и настоящего, рисует картины будущего. Он способствует проникновению в массы социалистической культуры. Поэтому законно массы предъявляют большие требования театру.

Такие же большие требования и мы должны предъявить своему первому государственному Калмыцкому театру, его руководителям и актерам.

В Калмыкии имеется театр, который по существу начал оформляться с 1936 года.

За этот небольшой срок он успел завоевать у населения заслуженное уважение. Но тем не менее надо сказать, что в театре имеются еще большие и серьезные недостатки.

Имея молодые, растущие кадры, театр мог бы дать несравненно больше того, что он дает. Корень зла здесь скрывается в так называемых „болезнях“ этого театра, в слабой трудовой дисциплине среди актерского коллектива и вспомогательного персонала, в нездоровых явлениях среди некоторых актеров: пьянка, большая самонадеянность о себе, как о незаменимых. Все это губительно отражается на творческом росте коллектива. Кроме того, для актеров не созданы нормальные условия ни для работы, ни в быту.

До сих пор, после снятия бывшего директора-врага народа Коляева, театр остается без директора. Эта обязанность возложена на главного режиссера театра Гольфа, который при всем желании не может выполнять две огромных обязанности. Сейчас театр, как говорится, находится „без руля и без ветрил“.

Как известно, враги народа (Коляев и др.) открыто шли против постановок в театре лучших произведений русских классиков, а также современных советских писателей. Они протаскивали в театр, засоряя его репертуар пьесами буржуазно-националистических элементов. Но до сего времени еще уроков из этого не извлекли. За этот участок работы крепко никто еще не взялся. Ни отдел школ и политпросвет работы ОК ВКП(б), ни Совнарком, ни тем более Комитет Искусства театром по-настоящему не занимаются. До сего времени нигде еще не ставился по-деловому вопрос о репертуаре, о серьезной и глубокой учебе актеров.

Калмыцкий театр должен иметь все необходимое для своего дальнейшего роста. Он должен быть по-настоящему культурным учреждением во всех отношениях, его кадры должны быть образцом культурности.

Несколько слов о республиканском Комитете Искусства. Этот Комитет, если его при теперешнем положении можно назвать Комитетом Искусства, приютися в одном уголке театра. Он даже не похож на учреждение ни по своей работе, ни по тем людям, которые сидят у руководства им. А ведь Комитет Искусства существует на правах Паркомата. Это учреждение поставлено в такие условия, что со дня своего существования не имеет даже начальника. А найти человека, который мог бы руководить этим учреждением, вполне возможно.

При театре организован калмыцкий ансамбль песни и пляски. Это очень хорошее начало. Надо это мероприятие всемерно развивать. Но и этот коллектив испытывает ряд трудностей. Для репетиций этого ансамбля нет самого необходимого — помещения, нет калмыцких костюмов и инструментов. Комитет Искусства и Совнарком в этом деле не оказывают ему реальной помощи.

Если взглянуть на Комитет Искусства с точки зрения того, как он руководит искусством в улусах, то тут еще мрачнее картина. А ведь руководить и направлять работу низовых самостоятельных кружков — обязанность республиканского Комитета Искусства. До сих пор еще не подобраны и не назначены ответственные Комитета Искусства при улусных мах, а они крайне необходимы как организаторы художественной самостоятельности масс. Об этом, так же как и о театре, знает Политпросветотдел обкома и Совнарком, но мер к устранению этих ненормальностей не принимают.

Болезни Калмыцкого театра и Комитета Искусства серьезны. И если сейчас не излечить их суровой критикой и конкретными мероприятиями и помощью, театр может не оправдать своего назначения, своей высокой и почетной роли.

Обкому и Совнаркому следует глубоко разобраться в делах театра и Комитета Искусства и принять конкретные меры по их оздоровлению.

Б. Е.