

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ

Элиста
(Калмыцкая АССР)25 ДЕК 33
Газета №

Русская труппа калмыцкого гостеатра

Организация русской труппы при Калмыцком государственном театре свидетельствует о продолжающемся росте социалистического искусства республики.

Несмотря на то, что со дня организации русской труппы прошло совсем немного времени, уже можно сделать некоторые выводы о творчестве коллектива.

Прежде всего следует отметить, что хорошая спаянность коллектива, слаженность в работе, наметившиеся с первых дней организации, помогли преодолеть трудности, сопряженные с некоторыми неудобствами сцены, и сразу перейти к репетиционному периоду, т. е. к тому, чего с таким нетерпением ждал зритель.

В результате кропотливой работы коллектива зритель увидел пьесу Гергеля и Литовского «Мой сын», «Женитьбу Белугина» — Островского и «Падь серебряную» — Н. Погодина.

Все эти вещи взяты соответственно силами актерского состава. Зритель, видя эти постановки, имел возможность убедиться в неплохом мастерстве отдельных актеров.

Образ матери в «Моем сыне» (исполнительница артистка Дубровская С. А.) очень глубоко запечатлен в памяти зрителя. Это настоящая мать большевика, которая, убедившись, что ее сын Пали Эстергаг убит палачами и как бы жала продолжая дальше борьбу за дело коммунизма, осознается, что Пали ее сын.

Сам Пали Эстергаг (артист Дубровский) в достаточной мере сумел показать железную волю большевика даже в тот момент, когда до конца его жизни оставались считанные минуты.

Следует отметить положительную игру инспектора железных дорог Ковача (артист Кадмин Я. А.), Домановича (артист Канпель С. Н.).

Но вместе с тем постановка не лишена отдельных шероховатостей. Слабо отделана роль жены Ковача (артистка Снеговая). Зрителю было трудно разобраться, то ли она разделяет политику мужа, живущего «благим намерением» стать рыцарем, то ли она на стороне матери, переживающей тяжелые минуты в связи с арестом сына.

Особо следует остановиться на постановке «Падь серебряной». Одно то, что коллектив театра взялся показать эту замечательную вещь, глубоко проникнутую советским патриотизмом, вещь, которая ярчайшим образом иллюстрирует беспре-

дельную преданность Рабоче-Крестьянской Красной Армии, родине — уже является большой заслугой театра.

Советский зритель, так любящий свою Красную Армию, глядя на спектакль, сам в это время мысленно переносился на дальневосточную границу.

Замечательная стойкость и выдержанность показаны в образе начальника пограничной заставы Черкасова (артист Дубровский). Зритель видел в нем человека высокой дисциплины, любящего своих бойцов, умеющего в нужный момент стать инициатором веселого отдыха, несмотря на свою сильную занятость важными государственными делами.

На заставе все бойцы, как на подбор. Зритель видит здесь красноармейца Кулькова. Он поистине герой, сумевший один привести на заставу целую группу нарушителей, по об этом он после долгих просьб рассказывает весьма скупо. Когда Кулькова называют героем, он на это отвечает очень скромно: — Да ведь это простая служба. — А зритель в это время добавляет от себя: «Да, тов. Кульков, — это настоящая служба во имя своей родины!»

Нарушители перешли советскую границу, завязывается бой. Победа на стороне Красной Армии. Захвачены пленные — японский поручик Ивасаки и рядовой солдат. У Черкасова новое затруднение, японский солдат не владеет русским языком и на помощь начальнику заставы является крестьянин Митрофан Григорьевич. — верный друг и помощник Красной Армии.

Просто, непридуманно исполнен роль переводчика артист Шерик.

Однако, несмотря на то, что эта пьеса сама по себе весьма доходчива, все же постановка ее имеет ряд недостатков.

Во-первых, организованный на заставу концерт тянется очень долго. Можно было бы обойтись без двух длинных песен, которые исполняет Таня.

Чрезвычайно вольготно чувствует себя на заставе задержанный диверсант Лэвятикин. Это место, к сожалению, показано не правдоподобно.

Вот некоторые итоги первых дней работы коллектива русской труппы. Несомненно, коллектив работоспособный. Подавляющее большинство актеров может создать прекрасные образы.

Мих. ЯРОВОЙ.

Зам. ответ редактора
З. САНГАЕВ.