Т о а т р

Первые итоги нового сезона

Новый сезон Калмыцкого государственного драматического театра имени Баатра Басангова не похож ни на один из предыдущих. Приход в труппу молодежи, окончившей Калмыцкую студию при Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии, не мог не отразиться на жизни коллектива, на формировании его репертуара, на его творческих планах. Вряд ли без этой молодой поросли театр смог бы воплотить на сцене масштабную инсценировку поэтической повести Б. Басангова «Булгун».

Одним из решающих факторов в творческой работе театра является мастерство и опыт основной части калмыцкой труппы — актеров старшего и среднего поколения. Это мастера калмыцкого театрального искусства У. Б. Лиджиева, У. К. Сукуков, Н. П. Баденова, Н. К. Эняев, Б. М. Морчуков, Б. Б. Мемеев и другие. Они служат примером для молодежи, являются опорой в повседневной работе театра.

А работы много. Прежде всего репертуар. Недаром говорится, что репертуар во многом определяет лицо театра.

Всякий театр стремится к жанровому разнообразию пьес. В репертуаре могут быть и драмы, и комедии, трагедии и водевили и т. д. Но в каждом театре есть своя любимая тема, свой любимый жанр, в котором этот театр может проявить свои способности, своеобразие. Из тех спектаклей, с которыми мы, познакомились, такой близкой коллективу по духу, по устремлениям, по возможностям нам показалась инсценировка по повести Б. Басангова «Булгун», решенная как народная музыкальная драма. Она привлекает внимание рядом несомненных достоинств.

Хочется сказать и о самой пьесе. Инсценировка, как форма драматического произведения, требует от инсценировщика прежде всего хорошего знания сцены, законов театра. Очень трудно уместить в сравнительно тесные рамки пьесы, ограниченной временем, сложное многоплановое произведение. Заслуга И. Д. Рыклина, как автора инсценировки, заключается в том, что ему удалось, сохранив идейную основу и сюжетную канву повести, перевести все события на язык драматургии.

Пьеса насыщена острыми кон-

фликтами. Нас не переставая волнует развитие событий, вместе с Булгуном мы переживаем ее драматически сложившуюся судьбу.

Повести Басангова свойственна поэтичность основного образа — калмыцкой девушки Булгун, на сильно отданной замуж за нелюбимого человека. Отнюдь не идеализируя остальных героев пьесы, Б. Басангов вместе с тем сумел придать и всему повествованию столь же высокий поэтический характер. Эту поэтичность, инцидентную музыкальность, бережно сохранив, инсценировщик И. Д. Рыклин сумел передать в спектакле средствами сцены.

Из антерских удач хочется отметить исполнительницу главной роли Булгун артистку А. Кекееву. Это ее первая большая роль в профессиональном театре. Кекеева — Булгун рисует нам своего героиню девушкой, в которой внутренняя чистота, привлекательность, девичья застенчивость сочетаются с сильным, бескомпромиссным характером. Особенно это выявляется в последних сценах спектакля. Заслуга режиссера и актрисы в толковании этой роли в том, что им удалось в основе своей избежать жалостливости, сентимента, придать поступкам Булгун активность, страстность, очень важные для раскрытия этого сложного образа.

Убедительно, смело и размашистыми мазками, не щадя своих героев присутуют нам отца Булгун — Н. К. Эняев, мать Булгун — заслуженная артистка Калмыцкой АССР У. Б. Лиджиева. Запоминаются артисты Мучиряев С. Г., Морчуков Б. М., заслуженный артист Калмыцкой АССР Б. Б. Мемеев. Законично и по своему выразительно оформленные художника Р. О. Арутюнова.

Такой спектакль, как «Булгун», дает все основания надеяться, что театр в своих принципиальных постановках стоит на верном пути.

Теперь перед калмыцкой труппой стоит задача — столь же поэтично, так же возвышенно воплотить на сцене своих современников, героев сегодняшних будней Советской Калмыкии.

Другой спектакль театра, о котором также хотелось бы сказать, —

это «Слуга двух господ» К. Гольдони. История этого спектакля достаточно широко известна. Это дипломный спектакль выпускников Калмыцкой студии Ленинградского института театра, музыки и кино. Руководили работой над спектаклем — крупные мастера советской сцены. Теперь у молодых артистов произошли первые встречи со зрителем. Первые радости и огорчения, первые успехи и первые неудачи. Спектакль «Слуга двух господ» в целом оставляет хорошее впечатление. Острое чувство ритма, легкость и искрометность свойственны молодым артистам в этом спектакле. Несомненная удача — Труфальдиччо в исполнении Б. Очирова. Посвоему непосредственны и в лучших сценах комедийны Клариче — М. Ильянова и Сильвано — С. Сангинов.

Вместе с тем нельзя не обратить внимание молодых артистов на одну опасность, которая подчас подстерегает еще не имеющих достаточного опыта актеров. Внутренний холодок, некоторое формальное следование внешнему рисунку роли выхолащивают душу, внутренний темперамент спектакля в целом. Этот же холодок, внутреннее равнодушие могут привести в конечном счете к расчетливому ремеслу, не согретому подлинным творческим теплом.

Мы присутствовали и на другой премьере театра — детском спектакле по пьесе Гарфельда «Барaban и плетка». Нельзя сказать, что в данном случае обращение театра к этой, в общем посредственной пьесе, заслуживает большого одобрения. В драматическом построении пьесы много внутренней скороговорки, поступки героев подчас слабо мотивированы. Многие из них (Карабас-Барабас) созданы по известным литературным штампам. Основным участникам этого спектакля здесь еще многое надо дорабатывать. Спектакль еще только-только появился. Хочется думать, что, несмотря на недостатки, маленькие зрители полюбят этот спектакль, поэтому ему предстоит немалая сценическая жизнь. И, вероятно, театру, стоит потрудиться, чтобы уже по ходу спектакля совершенствовать его. Эти усовершенствования, на

наш взгляд, должны касаться в первую очередь воссоздания на сцене той атмосферы сказочности, волшебства происходящих событий, которых сейчас так еще не хватает спектаклю. Несомненно, корректура эта коснется и основных образов пьесы. Зоя Скворцова (артистка М. Ильянова) и Суворовец Виктор Дробин (артистка М. Чалакова) по смыслу событий поставлены в центр происходящего. Сейчас еще в исполнении этих ролей мало подлинной активности, напора, находчивости, свойственной ребятам этого возраста. Не очень еще понятна по замыслу роль Куки-фон-Муки (артистка К. Сельвина). Сейчас актриса идет во многом от чисто внешнего рисунка, не найдя еще необходимых внутренних оправданий своему поведению на сцене.

Таковы краткие замечания по просмотренным спектаклям калмыцкой труппы государственного драматического театра имени Б. Басангова.

Калмыцкие писатели и драматурги должны всячески помогать театру в создании спектаклей на современную тему. К этому призывают решения исторического XXII съезда нашей партии, на это нацелил нас июньский Пленум ЦК КПСС. Партийные решения должны стать путеводными в сегодняшней жизни и деятельности Калмыцкого государственного драматического театра имени Б. Басангова.

В. ИОКАР,
театральный критик.