

Никогда раньше мне не доводилось быть в Калмыкии. Я не видела ее степей. Не слышала ее песен. Не встречалась с ее людьми. Но я много читала о вечном молодом стране Бумбы и мечтала увидеть все своими глазами.

И вот мечта осуществилась. Я еду в Элисту с представителями Всероссийского театрального общества, по инициативе которого в марте-апреле этого года проходил смотр национальных театров Северного Кавказа.

После просмотра драматургии других республик мы должны были ознакомиться с драматургией и театром Калмыкии. Нам были представлены для просмотра три спектакля: «Булгун» Баатра Бансангова, «Верность» Алексея Балакаева и «Близнецы» Хасыра Сян-Бельгина.

Мне бы хотелось коротко передать свои впечатления об увиденном.

Спектакль «Булгун» трогает как волнующая песня. Это рассказ о тяжелой доле женщины-калмычки. Чувствуется, что режиссер И. Рыклин, художник Э. Арутюнов, весь творческий коллектив с большой любовью создавали спектакль.

Во вторых двух спектаклях мы видим наших современников, хороших советских людей, людей, охваченных одним желанием: сделать нашу жизнь еще прекраснее.

Недаром Хасыр Сян-Бельгин назвал свою пьесу «Близнецы». Зритель невольно приходит к выводу, что в наши дни близнецы — это не только люди, вскормлен-

ГЛАЗАМИ ДРУГА

ные одной материнской грудью и родившиеся в один день. Близнецы — это люди одной эпохи, беззаветно преданные одному делу, это единомышленники, и даже возраст тут не в счет!

Автор пытается доказать, что извечный конфликт между отцами и детьми в наши дни уже не является конфликтом, потому что отцы и дети служат одной идее — коммунизму.

В пьесе Хасыра Сян-Бельгина намечены интересные образы, поднимается большая тема, есть хороший материал для настоящей комедии, но автору не удалось четко определить внутренние конфликты.

Герой пьесы Беке — уважаемый в совхозе чабан. Его очень убедительно, с неподдельным чувством юмора играет артист Н. Энзев. И все же хотелось бы, чтобы драматург углубил этот образ. Иначе не поймешь, зачем очень нужного чабана, которому дают премии, награждают грамотой, вдруг выпроваживают на пенсию. Непонятно, хотя в пьесе неоднократно говорят о его строптивом характере. Вот, видимо, и надо бы его показать не только в узком кругу семьи, но и на работе.

Пьеса Алексея Балакаева «Верность» — законченное произведение драматургии с психологическими конфликтами. Это — яркий поэтический рассказ о верности женского сердца, о верности детей заветам своих отцов.

И вот — постановка. Уже с первой картины чувствуется, что театр бережно отнесся к произведению молодого драматурга. В спектакле есть интересные режиссерские решения, яркие актерские работы. Запоминается обаятель-

ная, душевная Харка в исполнении актрисы Н. Баденовой.

Двадцать лет прошло со дня гибели ее мужа, но Харка осталась верна его памяти. Она вырастила двух детей, стала врачом.

И все же остается впечатлением чего-то недосказанного. Может потому, что так и не раскрыт автором пьесы до конца характер этой героини. Зритель не увидел ее в столкновении с жизнью, людьми.

Убедительна бабушка в исполнении заслуженной артистки республики Улан Лиджиевой. Хороший рисунок образа Джала Джаловича нашел заслуженный артист Калмыцкой АССР У. Суусуков. Артистка У. Наркаева нашла очень верные интонации, жесты для Налхи — человека с собственническими взглядами на жизнь.

Несколько обиден драматургом образ Церена, хотя это главный положительный герой. О чем много говорят другие, но сам Церен в исполнении заслуженного артиста КАССР Б. Мемеева, почти бездействует.

Все три спектакля Калмыцкого драматического театра убедили нас, что театр на верном пути, что здесь работает молодой талантливый коллектив, который обрадует зрителя еще не одной постановкой.

Уезжая из Калмыкии, я уважаю воспоминания о необычных степях, о людях, скромных и мужественных, красивых и мудрых, с которыми мы познакомились не только на улицах Элисты, но и через яркие запоминающиеся образы героев спектаклей.

Тереза НОВОСАРНОВА,
председатель театральной комиссии Дагестана.

**СОВЕТСКАЯ
КАЛМЫКИЯ 2**

28 апреля 1964 года.